

Thema der Folge 66/2018  
**»Schrift und Bild«**

<b>Vorwort</b> .....	3
<b>Werkbeispiele zum Thema „Schrift und Bild“ in den bisherigen Ausgaben der „Meisterwerke der Kunst“ (Mappen 1–65)</b>	
Zusammengestellt von Johannes Halder .....	4
<b>1 Zur „Initiale R“ aus Moralia in Job (1111)</b> .....	6
1.1 <b>Faksimile des Codex im Internet</b> .....	6
1.2 Jörg Oberste: <b>Skriptorien, Bibliotheken und Schulen</b> .....	6
1.3 Ekkehard Meffert: <b>Die prägenden Gestalten des Zisterzienserordens</b> <b>Stephan Harding und Bernhard von Clairvaux</b> .....	8
1.4 <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	12
<b>2 Zur Gebetsnische (Mihrab) aus Anatolien (Konya), 3. Viertel des 13. Jahrhunderts</b> .....	13
2.1 Elke Niewöhner: <b>Islamische Kalligrafie</b> .....	13
2.2 Johannes Kalter: <b>Die arabische Schrift</b> <b>Kommunikationsmittel – Dekorelement – eigenständige Kunstform</b> .....	16
2.3 <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	17
<b>3 Zum Meister von El Parral (um 1470–1480)</b> .....	18
3.1 Stephanie Hauschild: <b>In der Werkstatt – Das Skriptorium und seine Mitarbeiter</b> .....	18
3.2 Vera Trost: <b>Schriftliche und bildliche Überlieferungen zur Buchherstellung im Mittelalter</b> .....	21
3.3 <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	26
<b>4 Zu Leonardo da Vinci (1452–1519)</b> .....	27
4.1 Martin Clayton: <b>Leonardo da Vinci</b> .....	27
4.2 Johannes Nathan: <b>Anatomische Zeichnungen</b> .....	32
4.3 <b>Benutzte und weiterführende Literatur</b> .....	34
<b>5 Zu Rembrandt (1606–1669)</b> .....	35
5.1 Thomas David: <b>Rembrandt: Belsazar (Auszüge)</b> .....	35
5.2 Nils Büttner: <b>Aus „Rembrandt. Licht und Schatten. Eine Biographie“</b> .....	38
5.3 <b>Die Chronologie der Herrscher Babyloniens</b> .....	39
5.4 Dieter Scholz: <b>Das Babylon-System</b> <b>Gefangenschaft, Klage und Rebellion – Von den Nazarenern bis zu den Rastafari.</b> <b>Zur Rezeption von Psalm 137</b> .....	40
5.5 Michal S. Friedlander: <b>„Jenseits des Stromes“</b> <b>Erinnerungskultur: Psalm 137 und das Buch der Klagelieder</b> .....	41
5.6 Heinrich Heine (1797–1856): <b>Belsazar</b> .....	42
5.7 <b>Benutzte und weiterführende Literatur</b> .....	42

6	<b>Zu Alfons Mucha (1860–1939)</b> .....	43
6.1	Jürgen Döring: <b>The World's Greatest Decorative Artist</b> .....	43
6.2	<b>Die Technik der Lithographie</b> .....	50
6.3	<b>Muchas Motive in Kunst und Kommerz</b> .....	50
6.4	Jürgen Elvert: <b>Die rauchende Frau – Frauenbilder in der Tabakwerbung zwischen 1900 und 1945</b> .....	51
6.5	<b>Benutzte und weiterführende Literatur</b> .....	56
7	<b>Zu Juan Gris (1887–1927)</b> .....	57
7.1	Juan Gris: <b>Über die Möglichkeiten der Malerei</b> .....	57
7.2	Toni Stooss: <b>Am Anfang</b> .....	61
7.3	<b>Benutzte und weiterführende Literatur</b> .....	65
8	<b>Zu Paul Klee (1879–1940)</b> .....	66
8.1	Sabine Rewald: <b>Ein Gespräch mit Felix Klee</b> .....	66
8.2	<b>Benutzte und weiterführende Literatur</b> .....	75
9	<b>Zu René Magritte (1898–1967)</b> .....	76
9.1	Uwe M. Schneede: <b>Sprach-Bilder</b> .....	76
9.2	<b>Benutzte und weiterführende Literatur</b> .....	79
10	<b>Zu Ben Vautier (geb. 1935)</b> .....	80
10.1	Steffen Egle: <b>Ben Vautier</b> .....	80
10.2	<b>Benutzte und weiterführende Literatur</b> .....	80
11	<b>Zu Dieter Krieg (1937–2005)</b> .....	81
11.1	Daniel Spanke: ... <i>quia absurdum</i> – <b>Das Groteske als ästhetische Kategorie der Moderne in der Malerei von Dieter Krieg</b> .....	81
11.2	Jens Christian Jensen: <b>Das Thema Bettler – Trost und Verlust</b> .....	85
11.3	Thomas Knubben: <b>Bodensee Blues</b> .....	90
11.4	<b>Benutzte und weiterführende Literatur</b> .....	92
12	<b>Zu Jenny Holzer (geb. 1950)</b> .....	93
12.1	Söke Dinkla: <b>Signatures des Erinnerns</b> .....	93
12.2	Eleonora Louis: <b>Sprache in der bildenden Kunst</b> .....	97
12.3	Michael Müller: <b>Zum Bedeutungsaufbau in Texten</b> .....	100
12.4	<b>Benutzte und weiterführende Literatur</b> .....	103