

ZUM INHALT

Die unten stehende Tabelle enthält eine chronologische Auflistung der Bildbeispiele, gegliedert nach folgenden Bereichen:

1. LANDSCHAFTEN (S. 9 – 24)
2. BILDNISSE (S. 25 – 35)
3. STILLEBEN S. 36 – 43)
4. PERSPEKTIVE UND STRUKTUR (S. 44 – 55)
5. PLASTIK (S. 56 – 66)

Die fettgedruckten Hinweise innerhalb der Spalte „Umsetzungsmöglichkeiten“ geben an, dass dieses Bildbeispiel sowie der dazugehörige Text im Buch selbst unter einer separaten Themenstellung zu finden ist. Diese Themen befinden sich im Anschluß an den Bereich der Plastik und gliedern sich wie folgt:

- Schwerpunkt „*FÄCHERÜBERGREIFENDE UMSETZUNG*“ (S. 67 – 77)
- Künstlergruppe „*DER BLAUE REITER*“ (S. 78 – 87)
- Projekt „*FREMDE KULTUREN*“ (S. 88 – 90)
- Projekt „*TANZ UND BEWEGUNG*“ (S. 91 – 95)

1. Reihe: LANDSCHAFTEN

Zeit	Künstler	Titel	Schwerpunkt	Umsetzungsmöglichkeiten für den Unterricht	Sammel-Mappe/ Groß-Druck	Seite
11. Jh.: (1030)	Romanische Buchmalerei; Miniatur aus dem Codex Aureus Ep-ternacensis	Gleichnis vom reichen Prasser und vom armen Lazarus	Textillustration Erzählbild	Grafische Umsetzung in Form von Bildergeschichten, Textillustrationen und Comics. Malerische Umsetzung unter Berücksichtigung der Farbkontraste. → siehe Schwerpunkt: Fächerübergreifende Umsetzung	SM	67 – 68
16. Jh.: (1565)	Pieter Bruegel der Ältere	Heimkehr der Jäger im Winter (Die Jäger im Schnee)	Der Mensch in der Landschaft Erzählbild	Verbindung zwischen malerischer und grafischer Arbeit → siehe Schwerpunkt: Fächerübergreifende Umsetzung	SM	70 – 74
16./ 17. Jh.: (um 1600)	El Greco	Ansicht von Toledo (Gewitter über Toledo)	Stimmung in der Natur – Naturschauspiel	Ganzheitliche Umsetzung – Beteiligung mehrerer Sinne durch Geräusche, Bewegung, Farbigkeit – Schattenspiel	SM	9 – 11
19. Jh.: (1822)	Caspar David Friedrich	Der einsame Baum	Stimmung in der Natur – Menschliches Schicksal	Malerische Umsetzung durch Erzeugen einer bestimmten Farbstimmung und Farbperspektive – Bildkomposition mit zentralem Motiv. Grafische Umsetzung durch Darstellen von Strukturen und verschiedener Grauwerte.	SM	12

Zeit	Künstler	Titel	Schwerpunkt	Umsetzungsmöglichkeiten für den Unterricht	Sammel-Mappe/ Groß-Druck	Seite
19.Jh.: (um 1823 /24)	Caspar David Friedrich	Das Eismeer	Stimmung in der Natur – Menschliches Schicksal	Malerische, drucktechnische oder grafische Umsetzung – Collage	GD	13 – 14
20.Jh.: (1911)	Umberto Boccioni	Die Straße dringt in das Haus	Expressiv - futuristische Landschaft	Malen mit anderen Mitteln, Darstellen von Gefühlen, Erlebnissen, Situationen	SM	18 – 19
20.Jh.: (1912)	Franz Marc	Zwei Katzen	Tier und Landschaft – Expressiv durch Verfremden der Farbigkeit	Tierdarstellung im malerischen und plastischen Bereich → siehe Künstlergruppe „Der Blaue Reiter“	GD	86 – 87 (81)
20.Jh.: (1914)	Wassily Kandinsky	Improvisation Klamm	Beginn der Abstraktion von Landschaftsdarstellungen	Farblandschaften darstellen – mit Farben oder als Collage – Malen nach Musik → siehe Künstlergruppe „Der Blaue Reiter“	GD	82 (80, 81)
20.Jh.: (1914)	August Macke	Helles Haus	Umsetzung der Landschaft in geometrische Flächenhaftigkeit	Lasierender Farbauftrag (Aquarelltechnik), Collage mit Transparentpapier, Druck → siehe Künstlergruppe „Der Blaue Reiter“	SM	83 – 84 (78, 79)
20.Jh.: (1923)	Ernst Ludwig Kirchner	Davos im Schnee	Expressive Landschaftsdarstellung durch Verfremden der Farbigkeit und vibrierende Malweise	Malerische, großformatige Gestaltung unter Berücksichtigung eines speziellen Pinselstriches, schichtweiser Aufbau einer Landschaft	SM	15 – 16 (17)
20.Jh.: (1937)	Salvador Dalí	Metamorphose des Narziß	Surrealistische Landschaft	Figuren und Gegenstände in stimmungsträchtiger oder surrealer Umgebung	SM	20
20.Jh.: (1941 /42)	Max Ernst	Totem und Tabu	Surrealistische Landschaft unter Verwendung aleatorischer Verfahren	Experimentieren mit Zufallstechniken verschiedener Art und Ausgestaltung der Ergebnisse	GD	21 (69)
20.Jh.: (1964)	HAP Grieshaber	Eggende auf dem Acker	Tier und Mensch in der Landschaft – Darstellung von Landschaft durch drucktechnische Verfahren	Tier, Mensch und Landschaft unter Verwendung druckgrafischer Mittel	SM	22 – 23
20.Jh.: (1966 – 1967)	Richard Hamilton	Badende I	Verfremdete, aus dem ursprünglichen Zusammenhang herausgelöste Landschaft	Montage von gemalten oder gefundenen Details in eine fotografische Landschaft	GD	24

Bei den Seitenzahlen sind Bildbeispiele oder zusätzliche Texte zum Künstler in Klammern gesetzt

2. Reihe: BILDNISSE

Zeit	Künstler	Titel	Schwerpunkt	Umsetzungsmöglichkeiten für den Unterricht	Sammel-Mappe/ Groß-Druck	Seite
16.Jh.: (1503 – 1506)	Leonardo da Vinci	Mona Lisa (La Gioconda)	Porträtmalerei der Renaissance	Vergleichende Bildbetrachtung und Umsetzung in andere Techniken	GD	25 – 26
16.Jh.: (1563)	Giuseppe Arcimboldo	Der Sommer	Darstellung einer Jahreszeit in Form eines Porträts – manieristische Malerei	Collage Montage	GD	29
16.Jh.: (1564)	Lucas Cranach d.J.	Bildnis einer Dame	Porträtmalerei der Renaissance	Vergleichende Bildbetrachtung und Umsetzung in andere Techniken	SM	30 (28)
17.Jh.: (um 1619 /20)	Georges de La Tour	Der Falschspieler mit dem Karo-As	Personengruppe – Lichteinfall, Beleuchtung	Personen und Personengruppen im grafischen und malerischen Bereich in verschiedenen Techniken	SM	33
19.Jh.: (1877)	Edgar Degas	Die Verneigung (Tänzerin mit Blumenstrauß)	Menschliche Figur in Bewegung	Darstellen von Bewegung in verschiedenen Arbeitsbereichen → siehe Projekt: Tanz und Bewegung	GD	91 – 95
20.Jh.: (1905)	Pablo Picasso	Artisten (Les Bala-dins)	Figurenpaar – Ausdruck einer Stimmung	Nachspielen des Bildinhaltes – Darstellen von Gefühlen, Stimmungen durch Farbe → siehe Schwerpunkt: Fächer-übergreifende Umsetzung	GD	75 – 77 (79)
20.Jh.: (1922)	Alexej G.v. Jawlenski	Das Gebet	Abstrahiertes Porträt – Ausdruck einer Stimmung	Vereinfachung der Gesichtszüge – Darstellen von Stimmung durch Farbe – Vergleichende Bildbetrachtung → siehe Künstlergruppe „Der Blaue Reiter“	SM	85 (78)
20.Jh.: (1941)	Henry Moore	Four grey sleepers	Figurengruppe – Darstellung von Körperlichkeit, Licht und Schatten	Darstellen von Körperillusion durch Schraffur und Formlinien	SM	34
20.Jh.: (1958)	Pablo Picasso	Weibliche Halbfigur nach L. Cranach d.J.	Vorbilder – Nachbilder	Vergleichende Bildbetrachtung – Umsetzung vorgegebener Porträts in andere Techniken	SM	31 (32)
20.Jh.: (1965)	Roy Lichtenstein	M-Möglicher-weise (M-May-be)	Porträt in Comic-Form	Vergleichende Bildbetrachtung – Umsetzung vorgegebener Porträts in Pop-Art	GD	35

Bei den Seitenzahlen sind Bildbeispiele oder zusätzliche Texte zum Künstler in Klammern gesetzt

3. Reihe: STILLEBEN

Zeit	Künstler	Titel	Schwerpunkt	Umsetzungsmöglichkeiten für den Unterricht	Sammel-Mappe/ Groß-Druck	Seite
17.Jh.: (1635)	Georg Flegel	Stilleben mit Kir-schen	Stofflichkeit und Symbolgehalt der dargestellten Gegenstände	Vergleichende Bildbetrachtung - Aufzeigen der Symbolik in Stillebenbildern, Gestaltung von Stilleben in verschiedenen Arbeitsbereichen	SM	36 – 39 (17)
19.Jh.: (1888 – 1890)	Paul Cézanne	Gefäße, Korb und Früchte	Anordnung der Gegenstände, veränderte perspektivische Verhältnisse und Farbmodulation	Aufbau von Stilleben – Darstellung von Raum- und Körperillusion durch Farbmodulation	GD	40 – 42
20.Jh.: (1909/10)	Georges Braque	Stilleben mit Violine und Krug	Kubistisches Stilleben – Zerlegung der dargestellten Gegenstände in kubische Formen, reduzierte Farbigekeit	Einführung in die kubistische Malerei – Zerlegung von Bildmotiven und Anwendung reduzierter Farbigkeiten	SM	43

4. Reihe: PERSPEKTIVE UND STRUKTUR

Zeit	Künstler	Titel	Schwerpunkt	Umsetzungsmöglichkeiten für den Unterricht	Sammel-Mappe/ Groß-Druck	Seite
15.Jh.: (um 1475)	Martin Schongauer	Antonius von Dämonen geplagt	Spätgotische Illustration religiöser Themen	Darstellen von Stofflichkeiten und Oberflächen durch grafische Mittel – Struktur	SM	44 46
18.Jh.: (1754)	William Hogarth	Falsche Perspektive	Ironisierende perspektivische Darstellung	Übungen zu verschiedenen räumlichen Darstellungsweisen Struktur	SM	53
18.Jh.: (1760)	Giovanni Battista Piranesi	Gefängnis	Raumkonstruktion – Ausdruckssteigerung durch Licht und Schatten	Gestaltung einer Raumillusion durch grafische Mittel: Perspektive, Licht und Schatten, Schraffur	SM	54
20.Jh.: (1925)	Max Ernst	Der Ausbrecher (L'Évadé),	Surrealistische Darstellung durch Verfremdung	Grafische Mittel zur Darstellung von Strukturen/Texturen (Frottage)	SM	45 – 52
20.Jh.: (1953)	M.C. Escher	Relativität	Perspektive zur Darstellung optischer Täuschungen	Übung und Anwendung verschiedener perspektivischer Möglichkeiten	SM	55

Bei den Seitenzahlen sind Bildbeispiele oder zusätzliche Texte zum Künstler in Klammern gesetzt

5. Reihe: PLASTIK

Zeit	Künstler	Titel	Schwerpunkt	Umsetzungsmöglichkeiten für den Unterricht	Sammel-Mappe/ Groß-Druck	Seite
7.Jh. v. Chr.	Assyrisches Relief	Zerstörung und Plünderung der elamitischen Stadt Hamanu	Vorchristliche erzählende Darstellung geschichtlicher Ereignisse Relief	Licht und Schatten als plastische Ausdrucksmittel des Reliefs - Einsatz verschiedener Werkstoffe	SM	56
15.Jh.: (um 1480)	Erasmus Grasser	Mauriskentänzer	Vollplastische Darstellung von Bewegung	Vergleichende Bildbetrachtung – Darstellen von Bewegung in verschiedenen Arbeitsbereichen → siehe Projekt: Tanz und Bewegung	SM	93 – 95
16./17.Jh.	Beninplastik	Musikant mit Quertrompete, Rassel-schläger	Reliefplastische Darstellung menschlicher Figuren aus fremden Kulturen	Ausdruckssteigerung durch Typisieren und Hervorheben – Masken → siehe Projekt: Fremde Kulturen	SM	88 90
19./20.Jh.: (um 1900)	Malang-ganaufsatz aus Neu-Irland		Reliefplastische Darstellung von Tieren und Pflanzenformen - Kultobjekt	Strukturierung von Oberflächen im grafischen und plastischen Bereich → siehe Projekt: Fremde Kulturen	SM	89 – 90
20.Jh.: (1929)	Alexander Calder	Die Messing-familie	Drahtplastik	Einsatz und Bedeutung der Linie in verschiedenen Arbeitsbereichen	SM	57 – 59
20.Jh.: (1942/43)	Rolf Nesch	Der Schnar-cher	Materialbild/Materialcollage – farbig gestaltetes Relief	Experimenteller Umgang mit Materialwirkungen	SM	60 – 61
20.Jh.: (1970)	George Segal	Alice ihre Gedichte und Musik hörend	Gipsabdruck einer menschlichen Figur in gestalteter Umgebung	Vollplastische Gestaltung menschlicher Figuren – Experimentieren mit der Abformtechnik	SM	62 – 66

Alphabetisches Verzeichnis der Künstler und ihrer Werke

Künstler	Titel	Seite
Arcimboldo, Giuseppe	Der Sommer	29
Assyrisches Relief	Zerstörung und Plünderung der elamitischen Stadt Hamanu	56
Beninplastik	Musikant mit Quertrompete, Rasselschläger	88
Boccioni, Umberto	Die Straße dringt in das Haus	19
Braque, Georges	Stilleben mit Violine und Krug	43
Brueghel, Pieter (der Ältere)	Heimkehr der Jäger im Winter (Die Jäger im Schnee)	71
Calder, Alexander	Die Messingfamilie	57
Cézanne, Paul	Gefäße, Korb und Früchte	40
Cranach, Lucas (d. J.)	Bildnis einer Dame	30
Dali, Salvador	Metamorphose des Narziß	20
de La Tour, Georges	Der Falschspieler mit dem Karo-As	33
Degas, Edgar	Die Verneigung (Tänzerin mit Blumenstrauß)	91
Ernst, Max	Der Ausbrecher (L'évadé)	45
Ernst, Max	Totem und Tabu	21
Escher, M.C.	Relativität	55
Flegel, Georg	Stilleben mit Kirschen	36
Friedrich, Caspar David	Der einsame Baum	12
Friedrich, Caspar David	Das Eismeer	13
Grasser, Erasmus	Mauriskentänzer	93
Greco, el	Ansicht von Toledo (Gewitter über Toledo)	9
Grieshaber, HAP	Eggende auf dem Acker	22
Hamilton, Richard	Badende I	24
Hogarth, William	Falsche Perspektive	53
Jawlenski, Alexej G. v.	Das Gebet	85
Kandinsky, Wassily	Improvisation Klamm	82
Kirchner, Ernst Ludwig	Davos im Schnee	15
Leonardo da Vinci	Mona Lisa (La Gioconda)	25
Lichtenstein, Roy	M-Möglicherweise (M-May-be)	35
Macke, August	Helles Haus	83
Malanganaufsatz aus Neu- Irland		89
Marc, Franz	Zwei Katzen	86
Moore, Henry	Four grey sleepers	34
Nesch, Rolf	Der Schnarcher	60
Picasso, Pablo	Artisten	75
Picasso, Pablo	Weibliche Halbfigur nach L. Cranach d. J.	31
Piranesi, Giovanni Battista	Gefängnis	54
Romanische Buchmalerei – Miniatur aus dem Codex Au- reus Epternacensis	Gleichnis vom reichen Prasser und vom armen Lazarus	67
Schongauer, Martin	Antonius von Dämonen geplagt	44
Segal, George	Alice ihre Gedichte und Musik hörend	62