

Thema der Folge 65/2017
»In Bewegung«

Vorwort	3
Werkbeispiele zum Thema „Bewegung“ in den bisherigen Ausgaben der „Meisterwerke der Kunst“ (Mappen 1–64)	
Zusammengestellt von Hansjörg Rümelin	5
1 Zum assyrischen Relief „König Assurnasirpal II. auf Löwenjagd“ (zwischen 883–859 v. Chr.)	9
1.1 Joachim Marzahn: Die Palastreliefs und ihr Programm	9
1.2 Arnold C. Brackman: „Sie sah Bilder von Männern auf der Wand, die Porträts der Chaldäer waren mit Zinnober gemalt.“ (Ezechiel)	13
1.3 Benutzte und weiterführende Literatur	16
2 Zu Diego de Silva Velázquez (1599–1660)	17
2.1 Dawson W. Carr: Malerei und Wirklichkeit / Kunst und Leben des Velázquez	17
2.2 Martin Warnke: Selbsterziehung zum Adel	18
2.3 Franz Zelger: (Nachwort) Höfische Welt und Welttheater	20
2.4 Benutzte und weiterführende Literatur	22
3 Zu Willem van de Velde d. Ä. (1611–1693)	23
3.1 Dietmar Lüdke: Willem van de Velde d. Ä. (Leiden 1611 – London 1693) Die Eroberung der „Royal Prince“ während der Viertägigen Schlacht 1666 1672; Öl auf Leinwand; 109 x 146,5 cm; erworben 1985 von der Galerie Arnoldi-Livie, München. Inv.Nr. 2767	23
3.2 Westby Percival-Prescott: Die Kunst der van de Velde	24
3.3 David Cordingly: Einleitung zu „Zeichner der Admiralität. Marine-Zeichnungen und -Gemälde von Willem van de Velde dem Älteren und dem Jüngeren“	27
3.4 Benutzte und weiterführende Literatur	30
4 Zu Jean-Baptiste Carpeaux (1827–1875)	31
4.1 Benutzte und weiterführende Literatur	31
5 Zu Eadweard Muybridge (1830–1904)	32
5.1 Benutzte und weiterführende Literatur	32
6 Zu Fernand Cormon (1845–1924)	33
6.1 Renate Brandscheidt: Kain und Abel	33
6.2 Pamela Kort: Die Darstellung des prähistorischen Menschen in Frankreich: Fernand Cormon, Leon Maxime Faivre, Xenophon Hellouin und Frantisek Kupka	37
6.3 Stefanie Muhr: Der Künstler als Darwinist – Cormons biblischer Neandertaler	39
6.4 Benutzte und weiterführende Literatur	42

7	Zu Ferdinand Hodler (1853–1918)	43
7.1	Jura Brüschtweiler: Ferdinand Hodler Chronologische Übersicht: Biographie, Werk, Rezensionen	43
7.2	Ulf Küster: Frau und Tod	43
7.3	Ulf Küster: Auszüge aus dem Ausstellungskatalog 2013	46
7.4	Ferdinand Hodler im Spiegel der Karikatur	52
7.5	Benutzte und weiterführende Literatur	52
8	Zu Lyonel Feininger (1871–1956)	53
8.1	Roland März: Auf dem Narrenrad	53
8.2	Erasmus und Sonya Weddigen: Ein kurzer Sprint durch die Kunstgeschichte zu neuen Dimensionen	56
8.3	Benutzte und weiterführende Literatur	59
9	Zu Victor Vasarely (1906–1997)	60
9.1	Anmerkung zum Werk „Gamma“	60
9.2	Definition: Op Art (Optical Art)	60
9.3	Definition: Kinetische Kunst	60
9.4	Werner Spies: Schwarz-Weiß und Kinetik	61
9.5	Susanne Pflieger: Vasarely nach Vasarely	63
9.6	Benutzte und weiterführende Literatur	69
10	Zu Roy Lichtenstein (1923–1997)	70
10.1	Lichtensteins Konzept für das Gemälde	70
10.2	Roy Lichtenstein und die Rasterpunkte	70
10.3	Reaktionen der Kritik auf „Whaam!“; Ankauf des Gemäldes durch die Tate Gallery	71
10.4	Fragen des Urheberrechts	71
10.5	Benutzte und weiterführende Literatur	72
11	Zu Ralph Goings (geb. 1928)	73
11.1	Uwe M. Schneede: 1972 – Auftritt der amerikanischen Fotorealisten Erste Verrisse, erste Überlegungen	73
11.2	Benutzte und weiterführende Literatur	77
12	Zu Andreas Slominski (geb. 1959)	78
12.1	Werkbeispiele	78
12.2	Katharina S. Haider: Plastiktüten – Studien zum Erhalt von Polyethylentragetaschen an den Fahrrädern von Andreas Slominski	79
12.3	Benutzte und weiterführende Literatur	88