

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
1 Zu GIOTTO (um 1267–1337)	6
1.1 Voragine, Jacobus de: Von der Geburt der seligen Jungfrau Maria	6
1.2 Gosebruch, Martin: Die Arenakapelle in Padua	7
1.3 Hetzer, Theodor: Die Geschichte von Joachim und Anna	8
1.4 Vasari, Giorgio: Giotto	10
1.5 Zahlten, Johannes: Verwendete und weiterführende Literatur	14
2 Zu CARAVAGGIO (1571–1610)	15
2.1 Sandrart, Joachim von: Caravaggio	15
2.2 Wittkower, Rudolf und Margot: Caravaggio, der „Bohemien“	16
2.3 Röttgen, Herwarth: Der „irdische Amor“ in Caravaggios Werk	19
2.4 Röttgen, Herwarth: Daten zu Caravaggio	19
2.5 Zahlten, Johannes: Verwendete und weiterführende Literatur	21
3 Zu CANALETTO (ANTONIO CANAL) (1697–1768)	22
3.1 Lecaldano, Paolo: Canaletto. Kritische Betrachtungen im Laufe der Jahrhunderte	22
3.2 Ulrich, Gerhard: Mit Canaletto in Venedig	24
4 Zu GUSTAVE COURBET (1819–1877)	26
4.1 Sager, Peter: Zum Begriff Realismus	26
4.2 Evers, H.G.: Realismus	26
4.3 Schmidt, Georg: Realismus	27
4.4 Nungesser, Michael: Die Steinklopfer	28
4.5 Borstorff, Thomas: Der „Salon“, Institution und Programm	30
5 Zu CARL GROSSBERG (1894–1940)	31
5.1 Fehlemann, Sabine: Carl Grossbergs Industriedarstellungen in Zeichnungen und Aquarellen	31
5.2 Schmidt, Hans Martin: Carl Grossberg und sein technisches Zeitalter	35
5.3 Halder, Johannes: Verwendete und weiterführende Literatur	41
6 Zu RICHARD HAMILTON (geb. 1922)	42
6.1 Hamilton, Richard: Notizen zu meinen Arbeiten	42
6.2 Schwarz, Dieter: Richard Hamilton	45
7 Zu DANIEL SPOERRI (geb. 1930)	49
7.1 Violand-Hobi, Heidi E.: Das Fallenbild	49
7.2 Violand-Hobi, Heidi E.: Auf dem Weg zur „Eat Art“	50
7.3 Schwerfel, Heinz Peter: Daniel Spoerri – in allen Dingen steckt Poesie	51
8 Zu RENATO GUTTUSO (1912–1987)	55
8.1 Adriani, Peters, Leppien: Vorwort zur Guttuso-Ausstellung in Stuttgart, Düsseldorf und Hamburg 1991/92	55
8.2 Guttuso, Renato: Caffè Greco	55
8.3 Calvesi, Mauricio: Renato Guttuso – Persönlichkeit und Stil	56

9	Zu MARCEL DUCHAMP (1887–1968)	59
9.1	Kuh, Katharine: Interview mit Marcel Duchamp	59
9.2	Collin, Philipp: Interview mit Marcel Duchamp	60
9.3	Zaunschirm, Thomas: Der Flaschentrockner	63
9.4	Roché, H.P.: Erinnerungen an Marcel Duchamp	65
10	Zu WILLIAM HENRY FOX TALBOT (1800–1877)	68
10.1	Jäger, Gottfried: Spezifikum des Mediums: seine Automatik	68
10.2	Frizot, Michel: Die Wahrheit der Kalotypie	72
10.3	Newhall, Beaumont: Zur Daguerreotypie	74
10.4	Talbot, William Henry Fox: Über die Kunst der photogenischen Zeichnung	74
11	Zu KARL BLOSSFELDT (1865–1932)	77
11.1	Schreier, Christoph: Natur als Kunst – Kunst als Natur	77
11.2	Koschatzky, Walter: Die Neue Sachlichkeit	80
11.3	Nierendorf, Karl: Urformen der Kunst	81
11.4	Benjamin, Walter: Neues von Blumen	82
11.5	Blossfeldt, Karl: Vorwort zu „Wundergarten der Natur“	83
12	Zu DOROTHEE LANGE (1895–1965)	84
12.1	Heiß, Christine: Amerika in der Depressionszeit	84
12.2	Neumann, Thomas: Dokumentarische Photographie	90
13	Zu BERND und HILLA BECHER (geb. 1931 und 1934)	92
13.1	Lange, Susanne: Bernd und Hilla Becher – „Den Gegenstand verkleinert mitnehmen“	92
13.2	Halder, Johannes: Wassertürme und andere Industriedenkmäler im Internet	95
13.3	Halder, Johannes: Verwendete und weiterführende Literatur	96