

1 | EINFÜHRUNG IN DAS HEFTTHEMA:

Kunstaberachtung in der Grundschule

(I) Kunstwerke zeigen die Welt durch eine besondere Brille – Christiane Schmidt-Maiwald

(II) In der Auseinandersetzung mit Kunstwerken verändern wir uns – Christiane Schmidt-Maiwald

(III) Warum bedarf es dieses Heftes? – Christiane Schmidt-Maiwald

(IV) Zielsetzungen des Heftes – Christiane Schmidt-Maiwald

2 | DIDAKTISCHE GRUNDLAGEN DER KUNSTBETRACHTUNG

(I) Entwicklungspsychologische Voraussetzungen und Kontextbildung – Christiane Schmidt-Maiwald

(II) Begründete Bildauswahl – Christiane Schmidt-Maiwald

(III) Erkennen helfen über Vergleichsreihen – Christiane Schmidt-Maiwald

(IV) Das Bildgespräch – Alexander Glas

3 | UNTERRICHTSBEITRÄGE

3.1 | Bildgespräch I: Ein Bildgespräch vorbereiten – Alexander Glas

Rolle im Bild – Rollenbilder 18

3.2 | Bildgespräch II: Weitere Strategien des Bildgesprächs – Alexander Glas

Wie wir Natur wahrnehmen: eine aufregende Entdeckungsreise in den tropischen Regenwald

3.3 | Kunstwerke im Kontext der Bildpraxis I – Alexander Glas

Von Klein & Groß und Ordnung & Unordnung

3.4 | Kunstwerke im Kontext der Bildpraxis II – Alexander Glas

Bekommst du schon kalte FüÙe? Wir marschieren durch Winterlandschaften! – Natalia Maria Rita Iraci-Sareri

3.5 | Bilderzählungen als Handlungs- und Erschließungsform I – Christiane Schmidt-Maiwald

Sind sie vertrauenswürdig? Von Geldwechslern und Trickspielern – Mira Hörter

3.6 | Bilderzählungen als Handlungs- und Erschließungsform II – Alexander Glas

Haustiere und Tiere im Zoo

3.7 | Kunstwerke als Forschungsanlass I – Victoria Dragula

Muster auf Kunstgegenständen aus der ganzen Welt

3.8 | Kunstwerke als Forschungsanlass II – Alexander Glas / Christiane Schmidt-Maiwald

Was ziehe ich heute an? Wie zog man sich eigentlich früher an? – Lisa Nemeyer