

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	3
<b>1</b> <b>ZU BERNARDO BELLOTTO GEN. CANALETTO (1721–1780)</b> .....	5
1.1    Hellmuth Allwill Fritzsche: <b>Bernardo Bellotto und die Kamertechnik</b> .....	5
1.2    Stefan Kozakiesicz: <b>Bellotto und Dresden</b> .....	10
1.3 <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	11
<b>2</b> <b>ZU HANNAH HÖCH (1889–1978)</b> .....	12
2.1    Hanne Bergius: <b>Hannah Höch – Künstlerin im Berliner Dadaismus</b> .....	12
2.2    Hans Richter: <b>Dada 1916–1966</b> <b>Dokumente der internationalen Dada-Bewegung</b> .....	14
2.3 <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	22
<b>3</b> <b>ZU CHRISTIAN SCHAD (1894–1982)</b> .....	23
3.1    Christian Schad: <b>Mein Lebensweg</b> .....	23
3.2    Günter A. Richter: <b>Über Christian Schad</b> <b>Versuch einer Personenbeschreibung</b> .....	24
3.3 <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	25
<b>4</b> <b>ZU ARNULF RAINER (geb. 1929)</b> .....	26
4.1    Arnulf Rainer: <b>Selbstdarstellung</b> .....	26
4.2    Arnulf Rainer: <b>Face Farces (1971)</b> .....	26
4.3    Arnulf Rainer: <b>Ein Klumpen Keime (1972)</b> .....	28
4.4 <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	28
<b>5</b> <b>ZU FRANZ GERTSCH (geb. 1930)</b> .....	29
5.1    Jürgen Glaesemer im Gespräch mit Franz Gertsch (21. Januar 1980) .....	29
5.2    Elke Kania: <b>Personenregister der Gemälde und Holzschnitte von Franz Gertsch</b> .....	31
5.3    Joachim Jäger: <b>Bohemian Rhapsody</b> .....	32
5.4 <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	33
<b>6</b> <b>ZU DAVID HOCKNEY (geb. 1937)</b> .....	34
6.1    David Hockney: <b>„Zeichnen mit der Kamera“</b> .....	34
6.2 <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	40
<b>7</b> <b>ZU CHUCK CLOSE (geb. 1940)</b> .....	41
7.1    Margrit Brehm: <b>Von der Gleichzeitigkeit des Verschiedenen</b> <b>und der Variationsbreite des Immergleichen</b> .....	41
7.2 <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	44
<b>8</b> <b>ZU CHRISTIAN BOLTANSKI (geb. 1944)</b> .....	45
8.1    Werner Spies: <b>Schweizer sehen doch ganz normal aus</b> .....	45
8.2 <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	49

9	<b>ZU CINDY SHERMAN (geb. 1954)</b> .....	50
9.1	Cindy Sherman: „Ich posiere ja nur“ <b>Die Masken der Schönheit und der Ekel vor den Dingen: Ein Gespräch mit der amerikanischen Foto- und Verwandlungskünstlerin Cindy Sherman</b> .....	50
9.2	Cindy Sherman: „Ich habe versucht, meine Lippen aufzublasen“ <b>Ausstellung Cindy Sherman im Berliner Gropius-Bau Ein Interview mit Deike Diening</b> .....	53
9.3	<b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	57
10	<b>ZU ERWIN WURM (geb. 1954)</b> .....	58
10.1	Christine Macel: <b>Erwin Wurm, der Psychobildhauer</b> .....	58
10.2	<b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	65
11	<b>ZU THOMAS DEMAND (geb. 1964)</b> .....	66
11.1	Tobias Timm: <b>Atelierbesuch bei Thomas Demand</b> .....	66
11.2	Susanne Gaensheimer: <b>Erfahrung aus zweiter Hand</b> .....	67
11.3	Stefan Gronert: <b>Reality is not totally real Die Infragestellung des Sichtbaren in der zeitgenössischen Fotografie</b> .....	69
11.4	<b>Den Tatort bauen Ein Gespräch zwischen Thomas Demand und Ruedi Widmer</b> .....	72
11.5	<b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	75
12	<b>ZU TOM HUNTER (geb. 1965)</b> .....	76
12.1	<b>Tom Hunter im Gespräch mit Jean Wainwright</b> .....	76
12.2	<b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	80
12.3	<b>Internet</b> .....	80