

Thema der Folge 68/2019
»Straße Platz und Raum«

Vorwort	3
1 Zu Masolino da Panicale (1383–1440/47)	4
1.1 Das Bildprogramm der Fresken in der Brancacci-Kapelle	4
1.2 Benutzte und weiterführende Literatur	10
2 Zu Gentile Bellini (1429–1507)	11
2.1 Federzeichnung von Gentile Bellini, Studie zum Gemälde	11
2.2 Gabriele Köster: Brüderliches Gruppenporträt und Selbstbildnis des Künstlers	11
2.3 Verwendete und empfohlene Literatur	12
3 Zu Jan Vermeer (1632–1675)	13
3.1 Aktuelle Ansicht der Häuserzeile in Delft, Frühjahr 2019	13
3.2 Norbert Schneider: Ansichten von Delft – Stadt und Straße	13
3.3 Norbert Schneider: „Glücklich geratene Tupfen“ Zur Wiederentdeckung Vermeers durch die Impressionisten	14
3.4 Die wichtigsten Werke Jan Vermeers	15
3.5 Gerhard W. Menzel: Die Stadt Delft	18
3.6 Michael North: Kunst und Kommerz im Goldenen Zeitalter – Zur Sozialgeschichte der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts – Kapitel 1, Deutungsversuche	19
3.7 Michael North: Kunst und Kommerz im Goldenen Zeitalter – Zur Sozialgeschichte der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts – Auftraggeber und Kunstmarkt	20
3.8 Nils Büttner: Vermeer sehen und sterben. Eine Art Einleitung	21
3.9 Benutzte und weiterführende Literatur	23
4 Zu William Hogarth (1697–1764)	24
4.1 William Hogarth: „Beer Street“ (Bierstraße)	24
4.2 Georg Piltz: William Hogarth	25
4.3 Benutzte und weiterführende Literatur	26
5 Zu Giovanni Paolo Pannini (1691–1765)	27
5.1 Der Begriff „Vedute“	27
5.2 Der Vedutenmaler Caspar van Wittel (1653–1736)	28
5.3 Eine andere Ansicht der Piazza Navona von Giovanni Paolo Pannini	28
5.4 Werner Hennings: Piazza Navona	28
5.5 Verwendete und weiterführende Literatur	32
6 Zu Eugène Atget (1857–1927)	33
6.1 Hubert Locher: Anmerkungen zur vorliegenden Reproduktion der Fotografie	33
6.2 Die Rue des Ursins in Paris – Eine Straße im Wandel	33
6.3 Guillaume Le Gall: Fotograf und Archäologe	33
6.4 Benutzte und weiterführende Literatur	42
7 Zu André Devambez (1867–1944)	42
Zu Devambez gibt es keine deutschsprachige Literatur.	

8	Zu George Grosz (1893–1959)	43
8.1	Mirjam Nabholz: „Metropolis“ – „The City“	43
8.2	Benutzte und weiterführende Literatur	47
9	Zu Max Beckmann (1884–1950)	48
9.1	Der Börneplatz in Frankfurt am Main, ca. 1919	48
9.2	Ellen Spickernagel: Max Beckmann, Die Synagoge in Frankfurt am Main, 1919 Öl auf Leinwand, 89 x 140 cm; signiert links oben: Beckmann 19; erworben 1972	48
9.3	August Heuser: Max Beckmann – Die Synagoge, Versuch einer Rekonstruktion von Geschichte im Religionsunterricht	50
9.4	Klaus Gallwitz: Max Beckmann in Frankfurt	50
9.5	Benutzte und weiterführende Literatur	52
10	Zu Christo (geb. 1935) und Jeanne-Claude (1935–2009)	53
10.1	Christo und Jeanne Claude: Projekt für eine provisorische Mauer aus Metallfässern in der rue Visconti, Paris VIe	53
10.2	Werner Spies: Christo. Druckgraphik und Objekte 1963–87. Werkverzeichnis	53
10.3	Benutzte und weiterführende Literatur	57
11	Zu Martin Parr (geb. 1952)	58
11.1	Katrin Pribyl: Martin Parr – Fotos von der britischen Seele	58
11.2	Verwendete und weiterführende Literatur	59
12	Zu Bodys Isek Kingelez (1948–2015)	60
12.1	Extreme Modelle	60
12.2	Wolfger Pöhlmann: Bodys Isek Kingelez – Annäherung an einen Außenseiter	61
12.3	Bodys Isek Kingelez: Die Ville Fantôme, 1995–96	62
12.4	Verwendete und weiterführende Literatur	64