

Thema der Folge 60/2012
»Scherz, Satire, Ironie, Humor«

Vorwort	3
1 Zu BOETHOS VON KALCHEDON (tätig in der 1. Hälfte des 2. Jh. v. Chr.)	5
1.1 Bernard Andreae: Boethos, Sohn des Athenaios, von Kalchedon Der Ganswürger	5
1.2 Adolf Furtwängler: Der Dornauszieher und der Knabe mit der Gans	6
1.3 Weiterführende und verwendete Literatur	8
2 Zum Wasserspeier vom Chor des Freiburger Münsters	9
2.1 Regina E.G. Schymiczek: Kleine Geschichtskunde der Wasserspeier	9
2.2 Regina E.G. Schymiczek: Höllenbrut oder Himmelswächter? Zur Deutung der Wasserspeiermotive	10
2.3 Regina E.G. Schymiczek: Aus der Einleitung des Buches, Aktualitätsbezug	13
2.4 Friedrich und Helga Möbius: Ornament am mittelalterlichen Kirchenbau	13
2.5 Friedrich und Helga Möbius: Ornament am mittelalterlichen Kirchenbau	14
2.6 Heike Mittmann: Die Wasserspeier am Freiburger Münster	15
2.7 Weiterführende und verwendete Literatur	18
3 Zu LUKAS CRANACH D. Ä. (1475–1553)	19
3.1 Gustav Schwab: Herakles im Dienste der Omphale	19
3.2 Claus Grimm: Der Unternehmer Cranach	20
3.3 Bernhard Müller-Wirthmann: Cranachs Apotheke	21
3.4 Johannes Erichsen: Cranachs Malerwerkstatt	22
3.5 Johannes Erichsen: Vorlagen und Modelle	22
3.6 Johannes Erichsen: Eine Flut von Aufträgen	23
3.7 Claus Grimm: Die Werkstatt eines Malers	24
3.8 Weiterführende und verwendete Literatur	25
4 Zu JAN STEEN (1629–1679)	26
4.1 Arnold Houbraken: Die große Schouburgh der niederländischen Maler und Malerinnen	26
4.2 Barbara Gaethgens: Kommentar	27
4.3 Christopher Brown: Holländische Genremalerei im 17. Jahrhundert	29
4.4 Weiterführende und verwendete Literatur	34
5 Zu FRANZ XAVER MESSERSCHMIDT (1736–1783)	35
5.1 Verschiedene biographische Quellentexte	35
5.2 Weiterführende und verwendete Literatur	37

6	Zu GUSTAVE DORÉ (1832–1883)	38
6.1	Charles Perrault: Der gestiefelte Kater	38
6.2	Petra Kolkhorst: Doré im Spiegel der Kunstkritik des 19. Jahrhunderts Versuch einer Standortbestimmung	40
6.3	Wolfgang Riedl: Doré und die graphischen Techniken	44
6.4	Weiterführende und verwendete Literatur	48
7	Zu JOHN HEARTFIELD alias HELMUT HERZFELD (1891–1968)	49
7.1	Michael Krejsa: NS-Reaktionen auf Heartfields Arbeit 1933–1939	49
7.2	Klaus Honnef: Die Montage als ästhetisches Prinzip und als Modell der Alltagserfahrung	55
7.3	Weiterführende und verwendete Literatur	58
8	Zu SIGMAR POLKE (1941–2010)	59
8.1	Bice Curiger: Das Lachen von Sigmar Polke ist nicht zu töten (1977)	59
8.2	Jürgen Hohmeyer: Die Alchimie der giftigen Bilder	61
8.3	Walter Grasskamp: Kleinbürgerlicher Realismus (1984)	62
8.4	Weiterführende und verwendete Literatur	64
9	Zu PETER FISCHLI (geb. 1952) und DAVID WEISS (geb. 1946)	65
9.1	Boris Groys: Geschwindigkeit der Kunst	65
9.2	Weiterführende und verwendete Literatur	68
10	Zu FERNANDO BOTERO (geb. 1932)	69
10.1	Fernando Botero: Volumen ist kein Fett!	69
10.2	Botero: Schielende Pfarrer, triumphierende Stiere im Bank Austria Kunstforum	70
10.3	Botero: „Ich bin es gewöhnt, gekreuzigt zu werden!“	71
10.4	Weiterführende und verwendete Literatur	72
11	Zu JEFF KOONS (geb. 1955)	73
11.1	Anette Hüsch: Archetypen zum Überleben. Oder wie die Kunst trösten kann	73
11.2	Weiterführende und verwendete Literatur	77
12	Zu BANKSY (geb. vermutlich 1974)	78
12.1	Banksy im Internet	78
12.2	Graffiti und Street Art im Internet	78
12.3	Weiterführende und verwendete Literatur	78