

Thema der Folge 61/2013  
**»Skulptur und Raum«**

<b>Vorwort</b>	.....	3
<b>0</b>	<b>SIEGMAR HOLSTEN über das Verhältnis von Skulptur und Raum</b> .....	4
<b>1</b>	<b>Zum Pergamon-Altar</b> .....	7
1.1	Volker Kästner: <b>Der Große Fries mit der Darstellung der Gigantomachie</b> .....	7
1.2	Werner Müller: <b>Die Relieffriese des Pergamon-Altars</b> .....	8
1.3	Hans-Joachim Schalles: <b>Die Olympier: Brückenschlag zu großen Vorbildern</b> .....	10
1.4	<b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	13
<b>2</b>	<b>Zum NAUMBURGER MEISTER (um 1240–1250)</b> .....	14
2.1	Peter Cornelius Claussen: <b>Bildnis im Hohen Mittelalter</b> .....	14
2.2	Joachim Poeschke: <b>Der Naumburger Meister und die Bildhauerkunst seiner Zeit</b> .....	16
2.3	Claudia Kunde: <b>Das Instrumentarium der „Ersten Stifter“: Physiognomie, Gebärden, Bekleidung, Schmuck, Waffen</b> .....	20
2.4	<b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	26
<b>3</b>	<b>Zu den Kultfiguren auf der Osterinsel (15. bis 17. Jahrhundert)</b> .....	27
3.1	<b>Die Osterinsel im Internet</b> .....	27
3.2	<b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	27
<b>4</b>	<b>Zu MICHELANGELO BUONARROTI (1475–1564)</b> .....	28
4.1	Frank Zöllner: <b>Der Durchbruch in Florenz 1501–1504</b> .....	28
4.2	Frank-Joachim Verspohl: <b>Der Platz als politisches Gesamtkunstwerk</b> .....	31
4.3	Ascanio Condivi: <b>Aus dem Leben des Michelangelo Buonarroti</b> .....	34
4.4	Giorgio Vasari: <b>Das Leben des Michelangelo</b> .....	35
4.5	<b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	36
<b>5</b>	<b>Zu AUGUSTE RODIN „Schreitender“ (XXXXX)</b> .....	37
5.1	Werner Schnell: <b>Der Torso als Traditionsversicherung und als Traditionsbruch: Auguste Rodin</b> .....	37
5.2	Catherine Lampert: <b>Rodins Zeichnungen und späte Werke: „Etwas festhalten und etwas opfern“</b> .....	41
5.3	Kathrin Elvers-Švamberk: <b>Der Ursprung des intentional geschaffenen Torso</b> .....	43
5.4	Michael Kuhlemann: <b>Tradition und Modernität: Von der Figurenerzählung zur Fragmentassemblage</b> .....	44
5.5	<b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	46
<b>6</b>	<b>Zu ALBERTO GIACOMETTI (1901–1966)</b> .....	47
6.1	Gotthard Jedlicka: <b>Alberto Giacometti. Fragmente aus Tagebüchern</b> .....	47
6.2	Markus Brüderlin: <b>Einführung – Skulptur und Höhle und der Ursprung des Raumes</b> .....	47

6.3	Stephan Balkenhol: <b>Was ist ein Kopf?</b> .....	50
6.4	<b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	51
<b>7</b>	<b>Zu LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY (18XX–19XX)</b> .....	52
7.1	Alfred Kémeny und László Moholy-Nagy: <b>Dynamisch-konstruktives Kraftsystem</b> .....	52
7.2	Hans-Jürgen Buderer: <b>Kinetische Kunst – Konzeptionen von Bewegung und Raum</b> .....	53
7.3	<b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	57
<b>8</b>	<b>Zu JOSEPH BEUYS (1921–1986)</b> .....	59
8.1	<b>Internet-Links, weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	59
<b>9</b>	<b>Zu ROBERT RAUSCHENBERG (1925–2008)</b> .....	62
9.1	Hanno Rauterberg: <b>„Ich habe meinen Himmel“ Ein Gespräch mit dem Künstler Robert Rauschenberg</b> .....	62
9.2	Gregor Stemmrich: <b>Robert Rauschenbergs „Bed“ und die europäischen Vorläufer des „combine painting“</b> .....	67
9.3	<b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	73
<b>10</b>	<b>Zu RICHARD DEACON (geb. 1949)</b> .....	74
10.1	Elke von Radziewsky: <b>Stahlpütze und Gedankenkörper</b> .....	74
10.2	Unter die Haut: <b>Der britische Bildhauer Richard Deacon imponiert in Hannover mit Zwitterwesen aus sprießender Organik und strenger Technik</b> .....	75
10.3	<b>Hinweise für praktisches Arbeiten mit Holz im Kunstunterricht</b> .....	77
10.4	<b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	77
<b>11</b>	<b>Zu LOUISE BOURGEOIS (1911–2010)</b> .....	76
11.1	Ulf Küster: <b>Maman: Medea und Penelope</b> .....	76
11.2	<b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	79
<b>12</b>	<b>Zu ANTONY GORMLEY (geb. 1950)</b> .....	80
12.1	Eckehard Schneider: <b>Antony Gormleys „Horizon Field“</b> .....	80
12.2	<b>Antony Gormley über Horizon Field</b> .....	81
12.3	<b>Biografie</b> .....	82
12.4	<b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	82