

Herausgegeben  
mit Unterstützung des Ministeriums für Kultus und Sport Baden-Württemberg  
zur Förderung des Kunstunterrichts  
vom Landesinstitut für Erziehung und Unterricht Stuttgart

Redaktion: Norbert Berghof

Auswahl der Texte:  
Thomas Borstorff, Peter Fischer,  
Wolf-Dieter Fröscher, Susanne Gayer, Johannes Halder,  
Reinhard Schuster, Johannes Zahlten

Neckar-Verlag GmbH, Klosterring 1, 78050 Villingen-Schwenningen

Thema der Folge 44/1996:

## »Fest, Feier, Spiel, Tanz ... Lebensfreude«

### Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	4
<b>1</b> <b>Zu PAOLO CALIARI gen. Veronese</b>	
1.1    Lenz, Christian: <b>Veroneses Bildarchitektur</b> .....	5
1.2    v. Hadeln, Detlev: <b>Paolo Veronese</b> .....	10
1.3    Zahlten, Johannes: <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	11
<b>2</b> <b>Zu FRANCISCO DE JOSÉ GOYA</b>	
2.1    Gassier, Pierre: <b>Francisco Goya. Die Zeichnungen</b> .....	12
2.2    Hofmann, Werner: <b>Die Welt ist eine Maskerade</b> .....	13
2.3    Gassier, Pierrè: <b>Francisco de Goya</b> .....	14
2.4    Zahlten, Johannes: <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	15
<b>3</b> <b>Zu FERDINAND GEORG WALDMÜLLER</b>	
3.1    Henscheid, Eckhard: <b>Über Ferdinand Georg Waldmüller</b> .....	16
3.2    Schmoll gen. Eisenwerth, J. A.: <b>Fensterbilder</b> .....	17
3.3    Halder, Johannes: <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	21

<b>4</b>	<b>Zu MARY CASSATT</b>	
4.1	Germer, Stefan: <b>Künstlerinnen und Kunstbetrieb in der bürgerlichen Gesellschaft</b> . . . . .	22
4.2	Isphording/Lieberknecht-Vögely/Vögely: <b>Impressionismus – Malerei</b> . . . . .	23
4.3	Buchinger-Früh, Marie Luise: <b>Kunst und Öffentlichkeit im 19. Jahrhundert</b> . . . . .	24
4.4	Nicolaus, Frank: <b>Ein Nest künstlerischer Sicherheit: die Académie</b> . . . . .	31
<b>5</b>	<b>Zu PIERRE BONNARD</b>	
5.1	Kindlers Enzyklopädie der Kunst: <b>Der Einfluß exotischer und primitiver Kunst</b> . . . . .	33
5.2	Halder, Johannes: <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> . . . . .	35
<b>6</b>	<b>Zu MARC CHAGALL</b>	
6.1	Efros, Abram/Tugendhold, Jakob: <b>Die Kunst Marc Chagalls</b> . . . . .	36
6.2	Casson, Jean: <b>Situation Chagalls 1917–1922. Die negativen Umstände</b> . . . . .	37
6.3	Casson, Jean: <b>Die positiven Umstände</b> . . . . .	38
6.4	Bucci, Mario: <b>Marc Chagall</b> . . . . .	39
6.5	Chagall, Marc: <b>Aus meinem Leben</b> . . . . .	40
<b>7</b>	<b>Zu ROBERT DELAUNAY</b>	
7.1	Delaunay, Robert: <b>Über das Licht</b> . . . . .	43
7.2	Delaunay, Robert: <b>Notizen zur Entwicklung der Malerei</b> . . . . .	43
<b>8</b>	<b>Zu BALTHUS</b>	
8.1	Hassenkamp, Susanne: <b>Diskrete Szenen aus dunklen Träumen</b> . . . . .	45
8.2	<b>Eine Anthologie</b> . . . . .	47
8.2.1	<b>Vorwort zum Défilé der Betrachter</b> . . . . .	47
8.2.2	Artaud, Antonin: <b>Balthus</b> . . . . .	47
8.2.3	Jouve, Pierre Jean: <b>Balthus</b> . . . . .	48
8.2.4	Starobinski, Jean: <b>Balthus</b> . . . . .	48
8.2.5	Camus, Albert: <b>Balthus</b> . . . . .	49
8.2.6	Wiegand, Wilfried: <b>Balthus</b> . . . . .	49
8.2.7	Spies, Werner: <b>Balthus</b> . . . . .	50
8.3	Olonzky, Nadine: <b>Zur Maltechnik von Balthus</b> . . . . .	51
<b>9</b>	<b>Zu Schattenspielfiguren</b>	
9.1	Pink-Wilpert, Clara B.: <b>Schattentheater in Asien</b> . . . . .	52
9.2	Sibeth: <b>Das Sparschwein unter dem Reisfeld</b> . . . . .	53
<b>10</b>	<b>Zu NIKI DE SAINT PHALLE und JEAN TINGUELY</b>	
10.1	Hammann, Barbara: <b>über Niki de Saint Phalle</b> . . . . .	55
10.2	Billeter, Erika: <b>über Jean Tinguely</b> . . . . .	56
10.3	Boulez, Pierre: <b>Strawinsky-Brunnen, Paris</b> . . . . .	58
10.4	Poley, Stefanie: <b>Die »Fontaine Saint-Merri«</b> . . . . .	61
10.5	Schulz-Hoffmann, Carla: <b>Zum künstlerischen Konzept der Niki de Saint-Phalle</b> . . . . .	62
10.6	Hulten, Pontus: <b>Niki</b> . . . . .	62
10.7	Descargues, Pierre: <b>Die Nanas</b> . . . . .	63
10.8	Niki de Saint Phalle: <b>Niki über Niki</b> . . . . .	63