

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
1 Zum islamischen Spiegelkasten	5
1.1 Oleg Grabar: Islamische Positionen zur Kunst	5
1.2 Elke Niewöhner: Islamische Kalligrafie	6
1.3 Johannes Kalter: Die arabische Schrift. Kommunikationsmittel – Dekorelement – eigenständige Kunstform	9
1.4 Verwendete und weiterführende Literatur	10
2 Zu EUGÈNE DELACROIX (1798–1863)	11
2.1 Charles Baudelaire über Eugène Delacroix	11
2.2 René Huyghe: Die Frauen von Algier	11
2.3 Günter Metken: Die Frauen von Algier in ihrem Gemach, 1847/49	16
2.4 Günter Metken: Chronologie	16
2.5 Odilon Redon: Delacroix	20
2.6 André Stoll: Weiblichkeitsbilder	21
2.7 Verwendete und weiterführende Literatur	23
3 Zu PAUL GAUGUIN (1848–1903)	24
3.1 Dokumente zum Verständnis der modernen Malerei. Ursprung neuer Bildvorstellungen	24
3.2 Paul Louis Vernier: Über Paul Gauguin	26
3.3 Paul Gauguin: Über die Malerei	26
3.4 Verwendete und weiterführende Literatur	28
4 Zu CLAUDE MONET (1840–1926)	29
4.1 Siegfried Wichmann: Der Kimono als Zeichen des Japonismus in Europa	29
4.2 Karin Sagner: Claude Monet	31
4.3 Ulrike Schick: Die besondere Beziehung Monets zu japanischen Holzschnitten	32
4.4 Jean Leymarie: Der japanische Holzschnitt und die Photographie	33
4.5 Verwendete und weiterführende Literatur	34
5 Zu den indianischen Katsina-Figuren	35
5.1 Andreas Franzke: Katsina-Figuren in der Kunst des 20. Jahrhunderts	35
5.2 Verwendete und weiterführende Literatur	42
6 Zu MAX ERNST (1891–1976)	43
6.1 Biographische Notizen	43
6.2 Werner Spies: „Europa nach dem Regen“	44
6.3 Sigrid Metken: „Zehntausend Rothäute ...“	45
6.4 Ulrich Bischoff: Loplop präsentiert	47
6.5 Verwendete und weiterführende Literatur	49

7	Zu JOSEPH BEUYS (1921–1986)	50
7.1	Heike Fuhlbrügge: Mit dem Tier kommunizieren	50
7.2	Marie-Luise Lange: Zum Begriff „Performance“	52
7.3	Marie-Luise Lange: Beuys – Die Aktionen	53
7.4	Verwendete und weiterführende Literatur	54
8	Zu TADAO ANDO (geb. 1941)	55
8.1	Sichtbare und unsichtbare Grenzen überwinden. Ein Gespräch mit Tadao Ando	55
8.2	Catherine Slessor: Regionalismus in der modernen Architektur	57
8.3	Verwendete und weiterführende Literatur	58
9	Zu CHRIS OFILI (geb. 1968)	59
9.1	Ute Thon: Der Bürgermeister, die Kunst und der Elefantendung	59
9.2	Thomas Widmer: Shit happens	61
	Chronologie: Vier braune Jahrzehnte	62
9.3	Horst Christoph: Krankes Zeug oder Gotteslästerung?	63
9.4	Verwendete und weiterführende Literatur	64
10	Zu MICHEL MAJERUS (1967–2002)	65
10.1	Ralf Christofori: No Logo (No Style No Points). Einige Stationen im Leben und Werk von Michel Majerus	65
10.2	Verwendete und weiterführende Literatur	71
11	Zu RINEKE DIJKSTRA (geb. 1959)	72
11.1	Rineke Dijkstra: Statement zu ihren Porträts (1)	72
11.2	Rineke Dijkstra: Statement zu ihren Porträts (2)	72
11.3	Thomas Weski: Platz, sich selbst zu entfalten	73
11.4	Kathrin Golka: Über die Gemeinsamkeit der Porträts und Videoarbeiten	74
11.5	Verwendete und weiterführende Literatur	76
12	Zu AYA TSUKIOKA (geb. 1978)	77
12.1	Rainer Wenrich: Ausstellen und Anziehen. Über das Spannungsfeld von Kunst und Mode	77
12.2	Verwendete und weiterführende Literatur	79