

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Einleitung

Einführung und theoretische Grundlagen

Kapitel 1

Künstlerische Bildung an Schulen: Standortbestimmung – Qualität(en) künstlerischer Bildung – Kooperationen – Artist-in-Residence an Schulen
Nicole Berner

Modellversuch – Fragestellungen – Forschungsdesign

Kapitel 2

Kunstlabor an und mit Schulen: Ein Artist-in-Residence-Programm an vier Sekundarschulen – Einblicke in den Modellversuch KLAUS
Nicole Berner, Sandra Jasper und Linnet Oster

Kapitel 3

Besuch bei KLAUS am Gymnasium Sedanstraße – ein Bericht
Astrid Lembcke-Thiel

Kapitel 4

Konzeption und Durchführung der wissenschaftlichen Begleitung des Modellversuchs
Nicole Berner

Ergebnisse

Kapitel 5

»[...] über den eigenen Tellerrand hinausschauen« – Ergebnisse der Evaluation des Artist-in-Residence-Programms an Schulen
Janine Strasser, Nicole Berner und Wida Rogh

Kapitel 6

»Die Zusammenarbeit mit der Lehrerin ist bei dem Projekt sehr wichtig.« – Zur Kooperation der Künstlerinnen und Lehrpersonen im Kunstlabor an und mit Schulen
Janine Strasser, Nicole Berner und Wida Rogh

Kapitel 7

Qualität künstlerischer Bildungsangebote an Schulen – Eine differenzierte Betrachtung des methodischen Handelns und der Lern- und Erfahrungspotenziale
Nicole Berner und Janine Strasser

Kapitel 8

Angebotsmerkmale und Nutzungspotenziale der künstlerischen Unterrichtsprojekte aus Perspektive der Schülerinnen und Schüler
Nicole Berner, Wida Rogh und Anna Schorn

Kapitel 9

Strukturzusammenhänge künstlerischer Bildungsangebote
Nicole Berner und Janine Strasser

Diskussion und Ausblick

Kapitel 10

Zusammenfassung, Diskussion und Implikationen für die Praxis
Nicole Berner, Janine Strasser und Wida Rogh

Literaturverzeichnis

Verzeichnis der Autorinnen

Anhang

A | Schülerfragebogen

B | Kategoriensystem Teilstudie 1

C | Kategoriensystem Teilstudie 2