

# Meisterwerke der Kunst

(Inter-)Action, please! – Peter Weibel über die Entwicklung und Zukunft der Medienkunst	4
<b>1. Lynn Hershman (geb. 1941)</b> Lorna, 1979–1984 Interaktives Environment; Fernseher (Laserdiscplayer, Video/Audio auf Laserdisc, Lautsprecher), Fernbedienung, Tisch, Stuhl, Fernsehtisch, Goldfischglas mit Goldfisch, Bluse, Damentieflette, Damensandale, Scheck, Zeitschriften, Flussdiagramm, Comic, Kekspackung, 2 Fotos, 3 Miniaturbilder	5
<b>2. Nam June Paik (1932–2006)</b> Buddha, 1989 Bronzeskulptur, Fernsehgehäuse, Kerze, 85 × 140 × 140 cm Passage, 1986 2-Kanal-Videoskulptur, 348 × 431 × 61 cm Versailles Fountain, 1992 Videoskulptur (Fernseher, Videos, Neon-Systeme, Tonskulptur, Metallkonstruktion), Höhe 325 cm, Durchmesser 220 cm	6
<b>3. Ulrike Rosenbach (geb. 1943)</b> Or-phelia, 1987 Plexiglascontainer mit Stahlrahmen und 3 Fernsehmonitoren; Höhe 60 cm, Breite 147 cm, Tiefe 66 cm	7
<b>4. Marie-Jo Lafontaine (geb. 1950)</b> Les larmes d'acier (Die Tränen aus Stahl), 1987 6-Kanal-Video-, 2-Kanal-Audioinstallation, 27 Monitore, 6 Laserdiscs, 6 Laserdisc-Player, Holzarchitektur, 333 × 775 × 270 cm	8
<b>5. Stephan von Huene (1932–2000)</b> Tisch Tänzer, 1988–1995 Ensemble aus 4 Einzelskulpturen auf Holzsockeln und 14 zugehörigen Zeichnungen (je 170 × 115 cm), Metall, mechanische und elektronische Teile, Fiberglas, Stoff, Schuhe	9
<b>6. Franziska Megert (geb. 1950)</b> Das Spiel mit dem Feuer (1. Teil der Trilogie III), 1989 6-Kanal-Video-, 2-Kanal-Audioinstallation (6 Videogeräte, 6 Monitore), ca. 250 × 180 × 100 cm Land Baden-Württemberg, Dauerleihgabe an das ZKM	10
<b>7. Bruce Nauman (geb. 1941)</b> Raw Material – BRRR, 1990 Medieninstallation, 2-Kanal Video-, 2-Kanal Audioinstallation, 2 Monitore, 1 Projektor, 2 Videotapes, 2 Videoplayer; Installationsmaß variabel, ca. 369 × 500 × 760 cm	11
<b>8. Marcel Odenbach (geb. 1953)</b> Wenn die Wand an den Tisch rückt, 1990 2-Kanal-Video-, 2-Kanal-Audioinstallation; Exemplar 2/3; 5 Monitore, 2 Videotapes, 2 Videoplayer und ein Zitat; Installationsmaße variabel	12
<b>9. Bill Viola (geb. 1951)</b> Threshold, 1992 3-Kanal-Video-, 2-Kanal-Audioinstallation; Installationsmaß variabel, ca. 360 × 480 × 620 cm	13
<b>10. Paul Sermon (geb. 1966)</b> Telematic Vision, 1993 Telekonferenz-Installation, Maße variabel	14

Meisterwerke der Medienkunst des ZKM  
2012

Herausgeber



Landesinstitut für  
Schulentwicklung, Stuttgart



Zentrum für Kunst und  
Medientechnologie Karlsruhe

Konzept und Werkauswahl

Bernhard Serexhe  
(ZKM | Medienmuseum)  
Johannes Halder

Redaktion

Johannes Halder  
in Zusammenarbeit  
mit ZKM | Publikationen  
(Jens Lutz, Miriam Stürner),  
Veronika Fischer, Katrin Heitlinger  
und Bettina Reinisch

Text

Carmen Beckenbach  
Karin Bellmann  
Jacob Birken  
Christoph Blase  
Chris Gerbing  
Katrin Heitlinger  
Petra Kaiser  
Stefanie Kleinsorge  
Barbara Könches  
Ellen Kotthaus  
Chiara Marchini  
Isabel Meixner  
Dorcas Müller  
Peter Weibel  
Thomas Zandegiacomo del Bel

Dank an

Stefanie Steps  
Katharina Holas  
Dorcas Müller

Reproduktion und Druck

E & B engelhardt und bauer, Karlsruhe  
www.ebdruck.de

Verlag



Neckar-Verlag GmbH  
VS-Villingen

www.neckar-verlag.de

Produktion der Begleit-DVD

ZKM | Institut für Bildmedien,  
Videostudio (Christina Zartmann,  
Jennifer Fluck, Moritz Büchner)

<b>11. Jeffrey Shaw (geb. 1944)</b> Disappearance, 1993 Videoinstallation; Monitor, Videokamera an einem Aufzug, Plattform, Gabelstapler, Puppe, separater Elektromotor . . . . .	15
<b>12. Steina (geb.1940)</b> Borealis, 1993 Video-/Audioinstallation. . . . .	16
<b>13. Tony Oursler (geb.1957)</b> Hello?, 1996 1-Kanal-Video-, 1-Kanal-Audioinstallation . . . . .	17
<b>14. Bernd Lintermann (geb. 1967) und Torsten Belschner (geb. 1966)</b> SonoMorphis, 1998 Interaktive Installation mit 3-D-Grafik und Ton . . . . .	18
<b>15. Shane Cooper (geb. 1969)</b> Remote Control, 1999 Interaktive Netzwerkinstallation; Fernsehgerät, Sofa, Tisch, modifizierte Fernbedienung, Monitor, Silicon Graphics O2, Digitale Audio-Delay-Einheit, Multi-Effect-Prozessor. . . . .	19
<b>16. Wolfgang Münch (geb. 1963), Kiyoshi Furukawa (geb. 1959)</b> Bubbles (Seifenblasen), 2000 Interaktive Installation . . . . .	20
<b>17. PIPS:lab (Niederländische Künstlergruppe, Gründung 1999)</b> Luma2solator, 2004 Interaktive Lichtinstallation, verschiedene Materialien, Größe variabel . . . . .	21
<b>18. Marc Lee (geb. 1969)</b> Breaking The News – Be a News-Jockey, 2007 Interaktive Medieninstallation; 1 PC mit 4 DVI- oder VGA-Ausgängen, 4 Projektoren, 2 Lautsprecher, 1 Breitband-Internetverbindung; Maße variabel; Zürich, im Besitz des Künstlers . . . . .	22

Die Bilder sind für den Schulgebrauch bestimmt und dürfen nicht in den Handel gebracht werden.

**Umschlag**

Marie-Jo Lafontaine: Ausschnitt aus „Les larmes d’acier“, 1987  
Foto: ONUK, Bernhard Schmitt, Karlsruhe

**Mappe**

Copyrightnachweise siehe Bildunterschriften  
© 2012 ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie  
Karlsruhe  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2012 für Bruce Nauman, Franziska  
Megert und Marcel Odenbach  
© für die übrigen Werke und Texte bei den Autoren

**Begleitheft**

zu Vorwort © Peter Weibel, Foto: ONUK  
zu Nr. 1 © Lynn Hershman  
zu Nr. 2 © Nam June Paik,  
Foto ©: ZKM | Karlsruhe, ONUK  
zu Nr. 3 © Timm Rautert  
zu Nr. 4 © Marie-Jo Lafontaine, Foto: ONUK  
zu Nr. 5 © Stephan von Huene  
zu Nr. 6 © Franziska Megert VG Bild-Kunst, Bonn 2012  
zu Nr. 7 © Bruce Nauman, VG Bild-Kunst, Bonn 2012  
zu Nr. 9 © Bill Viola  
zu Nr. 10 © Paul Sermon  
zu Nr. 11 © Jeffrey Shaw, Foto: ZKM | Karlsruhe  
zu Nr. 12 © Foto: Kevin Noble  
zu Nr. 14 © Bernd Lintermann/Torsten Belschner, Foto: ZKM  
zu Nr. 15 © Shane Cooper, Foto: Anatole Serexhe  
zu Nr. 16 © Wolfgang Münch/Kiyoshi Furukawa  
zu Nr. 17 © PIPS:lab  
zu Nr. 18 © Marc Lee

Die Bilder und Texte dieses Begleithefts sind urheberrechtlich geschützt. Ihre weitere, auch auszugsweise Reproduktion und Verbreitung in elektronischer sowie gedruckter Form ist nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlags gestattet.