

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
1 Zu HANS MEMLING (vor 1440–1494)	6
1.1 Mander, Carel van: Hans Memling	6
1.2 Borcherdt, Hans Heinrich: Mittelalter und Renaissance in der Theaterkunst der Niederlande	6
1.3 Kindermann, Heinz: Das Theaterpublikum des Mittelalters	10
1.4 Zahlten, Johannes: Verwendete und weiterführende Literatur	12
2 Zu PIETER CLAESZ (1597/98–1661)	13
2.1 Haak, Bob: Stilleben und Stillebenmaler	13
2.2 Ebert-Schifferer, Sybille: Vanitasstilleben: Nachdenken über die Vergänglichkeit	16
2.3 Klemm, Christian: Weltdeutung – Allegorien und Symbole in Stilleben	17
3 Zu CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774–1840)	19
3.1 Krieger, Peter: Zeitgenössische Dokumente	19
3.2 Fiege, Gertrud: Zeugnisse	20
3.3 Sumowski, Werner: Caspar David Friedrich, sein Werk im Urteil von Zeitgenossen	21
3.4 Friedrich, Caspar David: Äußerungen	22
3.5 Baumgart, Fritz: Zum Problem der kunstgeschichtlichen Einordnung von C. D. Friedrich	24
4 Zu CLAUDE MONET (1840–1926)	25
4.1 Bortolatto, Luigina Rossi: Kathedrale von Rouen	25
4.2 Viollet, Roger: Die Kathedrale von Rouen (Photo)	25
4.3 Bortolatto, Luigina Rossi: Auszüge aus dem Briefwechsel Monets	26
4.4 Bortolatto, Luigina Rossi: Monet. Kritische Betrachtungen	26
4.5 Welton, Jude: Tragbare Malutensilien	27
4.6 Januszczak, Waldemar: Maltechniken großer Meister	28
4.7 Krauß, Anna-Carola: Maler des Lichtes. Claude Monet	29
5 Zu GIACOMO BALLA (1871–1958)	31
5.1 Boccioni, U., Carrà, C.D., Russolo, L., Balla, G., Severini, G.: Die futuristische Malerei – Technisches Manifest	31
5.2 Boccioni, U., Carrà, C.D., Russolo, L., Balla, G., Severini, G.: Futuristen. Die Aussteller an das Publikum	33
5.3 Hofmann, Werner: Von der Nachahmung zur Erfindung der Wirklichkeit	34
5.4 Billeter, Erika: Malerei und Photographie – Begegnung zweier Medien	35
6 Zu SALVADOR DALÍ (1904–1989)	37
6.1 Breton, André: Surrealismus	37
6.2 Salvador Dalí	38
6.3 Waldberg, Patrick: Der Surrealismus	39
6.4 Bosetti, Petra: Die Rätsel des Salvador Dalí	40
7 Zu RENÉ MAGRITTE (1898–1967)	41
7.1 Magritte, René: Undatierter Brief	41
7.2 Schneede, Uwe M.: Die Wörter und die Bilder, aus: „La Révolution surréaliste“ 1929	41
7.3 Noël, Bernard: Magritte	43
7.4 Magritte, René: Brief vom 19.5.1958	46

8	Zu K. R. H. SONDERBORG (geb. 1923)	48
8.1	Zuschlag, Christoph: Undeutbar – und doch bedeutsam. Überlegungen zur informellen Malerei	48
8.2	Hahn, Otto: Arbeit	51
8.3	Platschek, Hans: Eine Vorgeschichte	54
8.4	Halder, Johannes: Verwendete und weiterführende Literatur	55
9	Zu MICHAEL WOLGEMUT (1434/37–1519)	56
9.1	Schmitz, Rolf H.: Entstehung und Entwicklung der Gestalt des Todes und ihrer Symbolik bis zu den heutigen Totentänzen	56
9.2	Rücker, Elisabeth: die schedelsche weltchronik	61
9.3	Zahlten, Johannes: Verwendete und weiterführende Literatur	64
10	Zu ROBERT MICHEL (1897–1983)	65
10.1	Michel, Robert: MEZ, mitteleuropäische Zeit 1919/20 in Weimar	65
10.2	Büchner, Joachim: Robert Michel	66
11	Zum romanischen Tympanon in Conques	67
11.1	Geer, Kraft: Aufbau des Weltgerichts in Conques	67
11.2	Geer, Kraft: Inschriften am Tympanon in Conques	68
11.3	Geer, Kraft: Biblische Quellen der Bildelemente	69
11.4	Geer, Kraft: Weitere Tympanon-Weltgerichtsdarstellungen des 12. Jh.s	69
11.5	Geer, Kraft: Das große Weltgericht – Weitere Werke	72
11.6	Geer, Kraft: Verwendete und weiterführende Literatur	72
12	Zu UMBERTO BOCCIONI (1882–1916)	73
12.1	Janowitz, G. J.: Der Futurismus	73
12.2	Gerhardus, Maly und Dietfried: Kubismus und Futurismus im Vergleich	75
12.4	Schneede, Uwe M.: Boccioni	76
13	Zu FABRIZIO PLESSI (geb. 1940)	80
13.1	Gercke, Hans: Fabrizio Plessi und der Schatten Marcel Duchamps	80
13.2	Weiss, Evelyn: Im Gespräch mit Fabrizio Plessi	82
13.3	Klotz, Heinrich: Medienkunst	84
13.4	Halder, Johannes: Verwendete und weiterführende Literatur	89
14	Zu ROBERT FRANK (geb. 1924)	90
14.1	Gautrand, Jean-Claude: Die Leica	90
14.2	Newhall, Beaumont: Momentaufnahmen	91