

# Meisterwerke der Kunst

Ausgabe 71 | 2023  
Künstlerinnen

Herausgeber  
Land Baden-Württemberg,  
vertreten durch das



**ZSL**  
Zentrum für Schulqualität  
und Lehrerbildung  
Baden-Württemberg

## Nicht mehr nur nackt ins Museum

Kirsten Claudia Voigt über die lange vernachlässigte und neu eroberte

Rolle der Frauen in der Kunst . . . . . 3

### 1. Sofonisba Anguissola (1531/1532–1625)

Lucia, Minerva und Europa Anguissola beim Schachspiel, 1555  
Öl auf Leinwand; 72 × 97 cm; Posen (Polen), Nationalmuseum . . . . . 4

### 2. Artemisia Gentileschi (1593–1654)

Selbstporträt als Allegorie der Malerei, 1638/39, Öl auf Leinwand; 98,6 × 75,2 cm;  
London, Royal Collection Trust / © Her Majesty Queen Elizabeth II . . . . . 5

### 3. Camille Claudel (1864–1943)

Der Walzer (La Valse oder Les Valseurs), 1889–1893, Bronzeguss durch Eugène Blot,  
1905; 46,5 × 35,5 × 19,5 cm; Musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine . . . . . 6

### 4. Paula Modersohn-Becker (1876–1907)

Selbstbildnis am 6. Hochzeitstag, 1906  
Öl auf Pappe; 101,5 × 79,2 cm; Bremen, Paula-Modersohn-Becker-Museum . . . . . 7

### 5. Hilma af Klint (1862–1944)

Baum der Erkenntnis Nr. 1, 1913, Wasserfarbe, Gouache, Graphit, Metallfarbe und  
Tusche auf Papier; 45,7 × 29,5 cm; Stockholm, Moderna Museet . . . . . 8

### 6. Suzanne Valadon (1840–1916)

Das blaue Zimmer, 1923, Öl auf Leinwand; 90 × 116 cm;  
Paris, Centre Pompidou-CNAC-MNAM, Musée d'Art Moderne . . . . . 9

### 7. Gunta Stölzl (1897–1983)

Schlitzgobelin Rot-Grün, Entwurf 1927/28  
Gobelin; Baumwolle, Wolle, Seide und Leinen, alle Farben in Abstufungen;  
150 × 110 cm (Gobelin); 164,7 × 117 × 3,7 cm (Platte);  
Berlin, Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung . . . . . 10

### 8. Lotte Laserstein (1898–1993)

Im Gasthaus, 1927; Öl auf Holz, 54 × 46 cm; Privatbesitz . . . . . 11

### 9. VALIE EXPORT (geb. 1940) mit Peter Weibel (geb. 1944)

Aus der Mappe der Hundigkeit, 1968, Schwarzweiß-Fotografie . . . . . 12

### 10. Shirin Neshat (geb. 1957)

Untitled (Ohne Titel), aus der Serie „Women of Allah“, 1996  
RC-Druck und Tusche (fotografiert von Larry Barns) . . . . . 13

### 11. Pipilotti Rist (geb. 1962)

Himalaya Goldsteins Stube (Remake of the Weekend,  
Musik C mit Anders Guggisberg), 1998/99; Mehrteilige Rauminstallation;  
München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen,  
Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne . . . . . 14

### 12. Xenia Hausner (geb. 1951)

Cage People, 2014  
Öl und Acryl auf Dibond; 260 × 350 cm; Privatbesitz . . . . . 15

Die Bilder dieser Mappe sind für den Schulgebrauch bestimmt und dürfen nicht in den Handel gebracht werden.

Die Texte dieses Begleithefts sind urheberrechtlich geschützt. Ihre weitere, auch auszugsweise Reproduktion und Verbreitung in elektronischer sowie gedruckter Form ist nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlags gestattet.  
Thema der kommenden Mappe 72/2024: „Architektur im Bild“

## Künstlerischer und wissenschaftlicher Beirat

Klaus Behringer  
Martin Blum  
Michaela Bühl-Wallis  
Wolf-Dieter Fröscher  
Stefan Holtschneider  
Prof. Dr. Hubert Locher  
Dr. Ulrike Philipps  
Dr. Hansjörg Rümelin  
Prof. Dr. Rainer Wenrich

## Leitung und Redaktion

Johannes Halder

## Text

Klaus Behringer  
Wolf-Dieter Fröscher  
Susanne Gayer  
Johannes Halder  
Ursula Köhler  
Hubert Locher  
Ulrike Philipps  
Kirsten Claudia Voigt


## Reproduktion

COMYK, agentur für grafik und litho,  
Karlsruhe

## Druck

Schweikert Druck  
D-74182 Obersulm-Eschenau

## Verlag

 Neckar-Verlag GmbH,  
VS-Villingen,  
[www.neckar-verlag.de](http://www.neckar-verlag.de)

## Umschlag

Xenia Hausner  
Cage People (Ausschnitt), 2014  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023

## Bildrechte in der Mappe

zu Nr. 1 © Foto: akg-images  
zu Nr. 2 © Foto: London, Royal Collection Trust/  
Her Majesty Queen Elizabeth II, 2023  
© Foto: Musée Camille Claudel,  
Nogent-sur-Seine/Marco Illuminati  
zu Nr. 4 © Foto: akg-images  
zu Nr. 5 © Foto: Courtesy of The Hilma af Klint  
Foundation/Albin Dahlström  
zu Nr. 6 © Foto: bpk/CNAC-MNAM, Jacqueline Hyde  
zu Nr. 7 © VG Bild-Kunst, Bonn 2023  
Foto: Bauhaus-Archiv Berlin  
zu Nr. 8 © VG Bild-Kunst, Bonn 2023  
Foto: Kunstauktionshaus Hugo Ruef  
seit 1844, München/Walter Bayer  
zu Nr. 9 © VG Bild-Kunst, Bonn 2023  
© Foto: Joseph Tandl/Courtesy VALIE EXPORT  
zu Nr. 10 © Shirin Neshat, Courtesy of the artist  
and Gladstone Gallery  
zu Nr. 11 © Pipilotti Rist, Courtesy of the artist,  
Hauser & Wirth and Luhring Augustine  
© Foto: Bayerische Staatsgemälde-  
sammlungen, Nicole Wilhelms  
zu Nr. 12 © VG Bild-Kunst, Bonn 2023  
© Foto: Studio Xenia Hausner/Stefan Liewehr

## Bildrechte im Begleitheft

zu Nr. 3 © Foto: Scala, Florenz 2023  
zu Nr. 4 © Foto: Hamburger Kunsthalle/  
Elke Walford/bpk  
zu Nr. 5 © Foto akg-images  
zu Nr. 8 © VG Bild-Kunst, Bonn 2023  
zu Nr. 9 © VG Bild-Kunst, Bonn 2023  
zu Nr. 10 © Scala, Florenz 2023 / Foto:  
The Museum of Modern Art, New York  
zu Nr. 11 © Pipilotti Rist, Courtesy of the artist,  
Hauser & Wirth and Luhring Augustine  
© Foto: Bayerische Staatsgemälde-  
sammlungen, Nicole Wilhelms  
zu Nr. 12 © picture-alliance/dpa/epa/Alex Hofford

**Korrektur Bildunterschrift  
Bild Nr. 6 Suzanne Valadon  
Das blaue Zimmer (1923)**



# Meisterwerke der Kunst

Die Lebensdaten von Suzanne Valadon weisen sowohl in der Bildunterschrift als auch im Inhaltsverzeichnis des Beiheftes einen Fehler auf.

Die korrekte Bezeichnung muss lauten:

**Suzanne Valadon (1865-1938)  
Das blaue Zimmer, 1923**

Wir bitten, den Fehler zu entschuldigen.