

# Inhaltsverzeichnis

## **I Bilder und Bildung: Bildungsgang in einem »literacy«-Konzept**

Howard Gardner	Neue Bestandteile des Kunstunterrichts
Judith Burton	Einige Gedanken über das Zeichnen im Dienst des Verstandes
Anne Bamford	Image Ready: Die Bedeutung der visuellen Bildung
Ingo Rentschler	Giacomettis Hose oder vom Empfinden zum Verstehen des Kunstwerks

## **II Bildbezogene Empirie – Erkenntnisse über den Nutzen von Bildern**

Ellen Winner	Denkweisen des praktischen Kunstunterrichts: Wie Kunstunterricht disziplinierte Denkmuster fördern kann
Shari Tishman / Patricia Palmer	Kunstwerke eignen sich zum Nachdenken
Lars Lindström	Kriterien zur Bewertung der kreativen Fähigkeiten von Schülern in den Bildenden Künsten

## **III orbis pictus, flickr und die Flut der Bilder**

Johannes Bilstein	Das Können der Bilder
Ernst Rebel	Vom Sehen im Reden und Schweigen. Didaktisch orientierte Umgangsweisen der Bildbetrachtung
Wolfgang Ullrich	Bilder für alles. Die globalisierte Industrie der »stock photography«

## **IV Bilder zwischen Ethik und Ästhetik**

Sybille Krämer	Die Welt – ein Spiel? Über die Spielbewegung als Umkehrbarkeit
Wolfgang Welsch	Ethische Konsequenzen der Ästhetik. Ein Plädoyer für ästhetische Bildung

## **V Körper als Bild – Körper im Bild**

Gabriele Brandstetter	Tanzwissenschaft als Bildwissenschaft vom Körper. Beitrag zu einer zeitgenössischen Kulturwissenschaft
Barbara Vinken	Verkitschte Vanitas. Hegels Ende der Kunstperiode

## **VI Kognition und Sinnlichkeit**

Ernst Pöppel	Auf der Suche nach der Landkarte des Wissens: Ein Interview mit Stefan Krempel
Wolf Singer	Was kann ein Mensch wann lernen?
Hans Dieter Huber	Die Sinnlichkeit des Wissens