

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	3
<b>1 ZU LEONARDO DA VINCI (1452–1519)</b> .....	4
1.1 Herbert Alexander Stützer: <b>Leonardo da Vinci als Theoretiker und Praktiker der Renaissance-Malerei</b> .....	4
1.2 Martin Sonnabend: <b>Groteske Köpfe</b> [bei Michelangelo, Anm. d. Red.].....	6
1.3 Jacob Burckhardt: <b>Die Entdeckung der Welt und des Menschen</b> .....	7
1.4 <b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	9
<b>2 ZU MICHELANGELO BUONARROTI (1475–1564)</b> .....	10
2.1 Thomas Pöpper: „a fare le figure“ – <b>die Kunst der Zeichnung</b> .....	10
2.2 <b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	14
<b>3 ZU PIETER BRUEGEL D. Ä. (um 1525/30–1569)</b> .....	15
3.1 Max Seidel / Roger H. Marijnissen: <b>Die Lebensdaten Pieter Bruegels des Älteren</b> .....	15
3.2 Gerd Unverfehrt: <b>Große Fische fressen kleine Fische</b> .....	16
3.3 Nils Büttner: <b>Zeichnung im 16. Jahrhundert. Übung des Geistes und der Hand</b> .....	17
3.4 <b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	19
<b>4 ZU PIETER JANSZON SAENREDAM (1597–1665)</b> .....	20
4.1 Jean Leymarie: <b>Die holländische Malerei / Über Pieter Saenredam</b> .....	20
4.2 Hans Jantzen: <b>Das Haarlemer Kirchenstück – Pieter Jansz. Saenredam</b> .....	20
4.3 Roland Günter: <b>Ein Markt für Bilder und seine Pluralität</b> .....	26
4.4 <b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	26
<b>5 ZU REMBRANDT HARMENSOON VAN RIJN (1606–1669)</b> .....	27
5.1 Anne Röver-Kann: <b>Rembrandt als Zeichner – Rembrandt als Lehrer</b> .....	27
5.2 Holm Bevers: <b>Aspekte der Zeichenkunst Rembrandts</b> .....	30
5.3 <b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	33
<b>6 ZU ADOLPH VON MENZEL (1815–1905)</b> .....	34
6.1 Bernhard Maaz: <b>Sehend zeichnen, schauend malen – Adolph Menzel zwischen Skizzenbüchern und Bildern</b> .....	34
6.2 Lucius Grisebach: <b>Das Tintenfass auf dem Tisch der Akademie</b> .....	36
6.3 <b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	38
<b>7 ZU VINCENT VAN GOGH (1853–1890)</b> .....	39
7.1 Stefan Koldehoff: <b>Irrwisch, Christus und Medienheld</b> .....	39
7.2 Vincent van Gogh: <b>Briefe an seinen Bruder Theo</b> .....	42
7.3 <b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	44
<b>8 ZU PABLO PICASSO (1881–1973)</b> .....	45
8.1 Werner Spies: <b>Picasso der Zeichner</b> .....	45
8.2 <b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	47

9	<b>ZU ISABEL QUINTANILLA (geb. 1938)</b> .....	48
9.1	Lucius Grisebach: <b>Zu den Zeichnungen von Isabel Quintanilla</b> .....	48
9.2	Bernd Krimmel: <b>Metarealismus. Bilder der Wirklichkeit – Wirklichkeit der Bilder</b> .....	50
9.3	Isabel Quintanilla: <b>Mein Werk im Realismus der Gegenwart</b> .....	56
9.4	<b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	58
10	<b>ZU HORST JANSSEN (1929–1995)</b> .....	59
10.1	Stefan Blessin: <b>Horst Janssen 1929–1995</b> .....	59
10.2	Stefan Blessin: <b>Die Zeichnung</b> .....	61
10.3	Horst Janssen: <b>Mannheimer Rede</b> .....	65
10.4	<b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	67
11	<b>ZU DIETER ROTH (1930–1998)</b> .....	68
11.1	Bernadette Walter: <b>Matten</b> .....	68
11.2	Jens Kräubig: <b>„Die Symmetrieachse als Schlachtfeld“</b> .....	68
11.3	Johannes Halder: <b>Dieter Roth</b> .....	70
11.4	<b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	71
12	<b>ZU SAUL STEINBERG (1914–1999)</b> .....	72
12.1	Tilman Osterwold: <b>Saul Steinberg: Der Künstler – Die Kunst</b> .....	72
12.2	Wilhelm Salber: <b>Steinbergs Lektionen in Psychologie</b> .....	74
12.3	<b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	80