

Marc Fritzsche

Vorwort

Marc Fritzsche

Befunde und Spekulationen

Teil 1: Krise, Kunstpädagogik

Marie Johanna Trautmann

Handlungsfähigkeit in Krisen bilden

Ambiguität mit Kunst und Fragilität begegnen

Krise, Handlungsfähigkeit, Ambiguität, Fragilität, Beziehungen, Transformation

Sidonie Engels

Kulturelle Bildung als Resonanzraum

Kunstpädagogische Perspektiven

Resonanz, Unverfügbarkeit, Kunst, Bildung, Unterricht, Ganztag

Marc Fritzsche

Beziehungsweisen

Herrschaftsarmer Fachdiskurs, Infektionshoffnung und doppelte Distanzierung

Herrschaftsarmer Fachdiskurs, Soziale Präsenz, Community of inquiry, Infektionshoffnung, Kunstpädagogische Konzepte, Doppelte Distanzierung, 3D-Druck

Magdalena Eckes

Die platonische Online-Höhle

Über kollektive Erfahrungen und veränderte Rezeption von Kunst

Höhlengleichnis, Medialität, Rezeption, Nam June Paik, Videokonferenz, Schatten

Oliver M. Reuter

Wer erschießt den Adler?

ästhetische Bildung, soziale Verantwortung, Körper, Material, ästhetische Erfahrung

Elisa Rufenach-Ruthenberg / Andrea Dreyer

Entfernte Stimmen oder stimmige Entfernung?

Zu Sprachlosigkeit im Distanzunterricht und dem Entwickeln einer Stimme im Kunstunterricht

Sprachlosigkeit, Taktgefühl, diskriminierungskritisch, Diagnosefähigkeit, Eine Stimme geben, Formen der Verkörperung

Michaela Kaiser

Digitalisierung und kunstpädagogische (De-)Standardisierung?

Zu einem post-pandemischen kunstpädagogischen Fortschrittsnarrativ

(De-)Standardisierung von Kunstunterricht, Digitalisierung als Fortschrittsnarrativ, Neo-Institutionalismus, radikale Individualisierung

Tobias Thuge

Kunstpädagogisches Publizieren in Krisenzeiten – und darüber hinaus

Eine Zwischenbilanz

BDK, BDK-Mitteilungen, Kunst+Unterricht, Fachzeitschriften, Schreiben, Publizieren, Lektüre

Teil 2: Mensch, Raum, Material

Friederike Rückert

Analoge, digitale und hybride Räume künstlerisch erforschen

Ein Beispiel zur Förderung von Bild- und Raumkompetenz angehender Kunstlehrkräfte im Kontext der Digitalisierung

forschendes Lernen, künstlerische Forschung, Raum, digitaler Lernraum, hybrider Raum, Raumerfahrung

Werner Fütterer

Der soziale Campus nach Corona

Ideen und Konzepte für ein nachhaltiges soziales Miteinander

Sozialer Campus, Sozialer Raum, Sozialer Ort, Sozialer Austausch und Interaktion, Studium in der Pandemie, Kontakt in Realbegegnung, Kulturelle Bedeutung von Räumen und Orten

Gesa Foken

Griff nach dem Realen

Veränderter Ortsbezug und die Rolle der Zeichnung

Realität, Virtualität, Digitalisierung, Urbanismus, Erfahrung, Zeichnung, Zeichnungsexkursion

Christopher Kreutchen

Geocaching als proaktive Wissensorganisation

Ein hochschuldidaktisches Schlaglicht

Empowerment, Verorten, Standortbestimmungen, Polylog, Geocaching, Mental Map, Kulturelle Teilhabe

Alexander Schneider und Sebastian Sommer

Fensterbilder als kommunikative Brücke und performative Nachahmung

Beobachtungen zur Ästhetik ansteckender Handlungsweisen in Krisenzeiten

Fensterbilder, Nachahmung, mimetisches Lernen, Performativität, Ansteckung, Viralität

Andreas Brenne

Postdigitale Erinnerungskultur und Kunstunterricht

Zur Bedeutung von Materialität im Kontext einer forschenden Auseinandersetzung mit historischer Baukultur

Materialität, Sensualität, Künstlerische Forschung, Erinnerungskultur, Baukulturelle Bildung

Teil 3: Schule, Hochschule, Museum

Christin Lübke

In Zukunft Kunstunterricht!?!

Postpandemische Verschiebungen und Neukartierungen in der Lehramtsausbildung

Kunstunterricht, Distanzlehre, Räumliches Gestalten, Ausbildung, Lehramt, digitale Skills

Julia Alvis-Seidel und Maria Peters

Radikal digital?

Produktive Schnittstellen in der universitären Lehrer*innenbildung und schulischen Lehrer*innenfortbildung im Rahmen von Professionellen Lerngemeinschaften am Beispiel des 3D-Drucks

*3D-Druck, Forschendes Studieren, Professionelle Lerngemeinschaften (PLGs), Ambiguitätstoleranz, Kollaboration, digitaler Kunstunterricht, Schnittstellen in der Lehrer*innenbildung*

Nikola Dicke

Making, Gaming, Storytelling

Schüler:innenorientierung und Reflexivität in der schulischen Kunstpädagogik in und nach der Pandemie

Zukunft der Schule, Lernen im 21. Jahrhundert, distributed cognition, Maker-Kultur, Spielen, Erzählen, Informelles Lernen

Antje Winkler

Experimente an der Cocktailbar

Über die Relevanz von Deepfake als Erweiterung des künstlerischen Denk- und Handlungsraums im Kunstunterricht nach der Pandemie

Künstliche Intelligenz, Deepfake, Unwahrheiten, Fiktion, Audio- und Videosynchronisation, gegenwartsbezogene Kunst, ästhetisch-künstlerische Bildung

Jutta Zaremba

The Art of Explaining

Erklärkünste in Erklärvideos

Erklärinstanzen, Social Media, Ausstellungen, Strategien, Fach Kunst

Sina Hartmann

„Ein Stück weit hat man sich doch gefühlt wie im Gefängnis“

Eine empirische Studie zu den Herausforderungen digitaler universitärer Kunstpraxis während der Pandemie

Empirische Forschung, Online-Lehre, Hochschullehre, Kunstpraxis, Interviews

Julia Lucas

Geht das auch digital?

Über den Wunsch von Studierenden nach dauerhaften digitalen Lehrangeboten

Digitale Lehre, synchron-asynchron, Blended Learning, Selbstorganisation, heterogene Lebenslagen

Anna Haag, Laura Heeg, Olga Schätz

Pandemie als Chance für die Weiterentwicklung kunstpädagogischer Angebote

Ausstellung, außerschulisch, Bildungsauftrag, hybrid, Teilhabe, Online-Formate, Digitalisierung

Anja Gebauer

Von Lichtwark zur postdigitalen Zukunftsvision

Digitale Kunstvermittlung am Beispiel der Hamburger Kunsthalle

Kunstmuseum, Digitalität, Lichtwark, Vermittlung, Museumspädagogik, Hamburger Kunsthalle, Kulturelle Bildung