

Thema der Folge 59/2011  
**»Zeichnung 2«**

<b>Vorwort</b> .....	3
<b>1 Zu PETER PAUL RUBENS (1577–1640)</b> .....	5
1.1 Martin Warnke: <b>Rubens Kinderbildnisse</b> .....	5
1.2 <b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	6
<b>2 Zu GUSTAVE COURBET (1819–1877)</b> .....	7
2.1 Gustave Courbet: <b>Über die Kunst. Das „Manifest des Realismus“ im Katalog der Sonderausstellung von 1855</b> .....	7
2.2 Gustave Courbet: <b>Eröffnung eines Ateliers – Ablehnung des Kunstunterrichts. Courbets Vorstellungen über Gegenstand und Vermittlung der Kunst (Offener Brief vom 25.12.1861)</b> .....	7
2.3 Klaus Herding: <b>Realismus</b> .....	9
2.4 Margret Stuffmann: <b>Courbet – Zeichnungen</b> .....	11
2.5 <b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	14
<b>3 Zu EGON SCHIELE (1890–1918)</b> .....	15
3.1 Patrick Werkner: <b>Körpersprache und Gedankenbild</b> .....	15
3.2 Sabine Schulze: <b>Sehnsucht nach Glück</b> .....	19
3.3 Klaus Albrecht Schröder: <b>Zur Typologie des Selbstporträts in Wien zwischen 1900 und 1918</b> ....	20
3.4 <b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	24
<b>4 Zu PAUL KLEE (1879–1940)</b> .....	25
4.1 Karin von Maur: <b>Musikalisierung und Dynamisierung des Bildraums</b> .....	25
4.2 Christoph Wagner: <b>„Ein Garten für Orpheus“. Zur Transformation der Landschaft bei Paul Klee im Jahre 1926</b> .....	26
4.3 <b>Paul Klee in Selbstzeugnissen</b> .....	32
4.4 <b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	33
<b>5 Zu OTTO DIX (1891–1969)</b> .....	35
5.1 Dietrich Schubert: <b>„Ich habe Landschaften gemalt – das war doch Emigration“ Zur Lage von Otto Dix und zur politischen Metaphorik in seinem Schaffen 1933–1937</b> .....	35
5.2 Fritz Löffler: <b>Malerei des Widerstandes</b> .....	40
5.3 <b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	41
<b>6 Zu LOUIS SOUTTER (1871–1942)</b> .....	43
6.1 Beat Wismer: <b>Louis Soutter</b> .....	43
6.2 <b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	47
<b>7 Zu HENRY MOORE (1898–1986)</b> .....	49
7.1 Manfred Fath: <b>Die dreißiger Jahre – Moore zwischen Abstraktion und Surrealismus</b> .....	49
7.2 <b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	52

<b>8</b>	<b>Zu CARLFRIEDRICH CLAUS (1930–1998)</b> .....	53
8.1	Eduard Beaucamp: <b>Denklandschaften – Zum Tod des Zeichnerpoeten Carlfriedrich Claus</b> .....	53
8.2	Günter Peters: <b>Annäherungen an Carlfriedrich Claus</b> .....	54
8.3	<b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	59
<b>9</b>	<b>Zu JEAN TINGUELY (1925–1991)</b> .....	61
9.1	<b>Material für den Unterricht zu Jean Tinguely</b> .....	61
9.2	<b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	69
<b>10</b>	<b>Zu JONATHAN BOROFKY (geb. 1942)</b> .....	70
10.1	<b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	70
<b>11</b>	<b>Zu ELIZABETH PEYTON (geb. 1965)</b> .....	71
11.1	Raimar Stange: <b>A star was born. Zu den Porträts von Elizabeth Peyton</b> .....	71
11.2	<b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	72
<b>12</b>	<b>Zu TONY CRAGG (geb. 1949)</b> .....	73
12.1	Daniel Ammann: <b>Kunst und Genetik. Eine andere Sicht</b> .....	73
12.2	<b>Weiterführende und verwendete Literatur</b> .....	79