

# Neuer Großdruck 2024

Zu den neu erscheinenden Großdrucken ab 2024 erhalten Sie einen Begleittext mit Werkanalyse und Hintergrundinformationen zu Künstler/innen und Werk kostenlos dazu.



**Hannah Höch  
Gewächse (1928)  
Best.-Nr. 90522  
(mit Begleittext)**

**NEU**

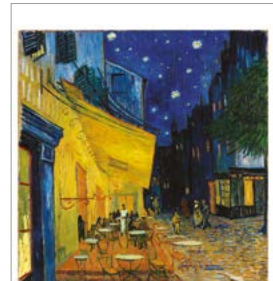
## Bestseller 2023



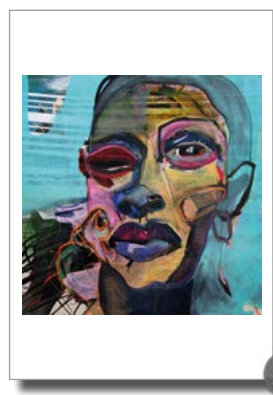
**Claude Monet  
Impression soleil levant (1872)  
Best.-Nr. 90681**



**Vincent van Gogh  
Die Sternennacht (1889)  
Best.-Nr. 90494**



**Vincent van Gogh  
Caféterrasse am Abend (1888)  
Best.-Nr. 90495**



**Joséphine Sagna  
not enough womxn of colour in  
the art world (2021)  
Best.-Nr. 90814**



**Claude Monet  
Nymphéas (Seerosen)  
(1916-1919)  
Best.-Nr. 90682**



**Leonardo da Vinci  
Biltnis der Mona Lisa  
(La Gioconda) (1503-06)  
Best.-Nr. 90932**



**Andy Warhol  
Marilyn Monroe (1967)  
Best.-Nr. 90940**

## Weitere Bücher für Ihren Kunstunterricht:



**Kunstpädagogik zum Thema  
„Krieg und Frieden“**  
Ästhetische Zugänge zur Förderung einer  
Kultur des Friedens  
239 Seiten, 17 x 24 cm  
**€ 18,80**  
Best.-Nr. 2615

„Krieg und Frieden“ ist ein etabliertes Thema in der Kunst. In dieser Studie werden kunstpädagogische Zugänge eröffnet und anhand von Fallbeispielen konkretisiert. Im Sinne eines interdisziplinären Friedensbegriffs werden verschiedene Themen behandelt. Dabei werden Einblicke in die jeweiligen Diskurse gegeben und kunstpädagogische Zugänge eröffnet. Die Aktualität friedenspädagogischer Ausrichtungen ist angesichts des aktuellen Krieges in Europa, der Gewalt- und Kriegsszenarien weltweit, der globalen Flüchtlingsströme und der Folgen des Klimawandels offensichtlich. Dieses Buch zeigt auf, in welcher Weise Kunstpädagogik einen Beitrag zur Vermittlung von friedensfähigen Einstellungen und Wertvorstellungen leisten kann.



**Kunstpädagogik nach der Pandemie**  
Befunde und Spekulationen  
268 Seiten, 17 x 24 cm  
**€ 22,80**  
Best.-Nr. 2617

Die Pandemie traf im Jahr 2020 auch die Kunstpädagogik unvorbereitet. Dem anfänglichen emergency remote teaching folgten elaboriertere Konzepte. Der Einsatz der Fachcommunity war immens - und hat die Disziplin allem Anschein nach dauerhaft verändert. Die Publikation untersucht fachspezifische Erfahrungen aus der Pandemiezeit, kontextualisiert sie und entwickelt daraus Perspektiven. Dabei geht es nicht nur um den Gegensatz zwischen Präsenz- und Distanzformaten, sondern auch um grundsätzlichere Herausforderungen an das Fach. Die 29 Autor:innen u. a. aus den Bereichen Schule, Hochschule und Museum argumentieren und spekulieren in unterschiedlicher Weise, bisweilen auch zueinander im Widerspruch. Insgesamt ergibt sich so ein erstes Bild davon, was eine Kunstpädagogik nach der Pandemie ausmachen könnte.



**Kunstunterricht mit Smartphones und  
Tablets**  
Fotografie, Stop-Motion-Film, digitales Zeichnen  
und Malen – Unterrichtsbeispiele und  
Praxisforschung  
254 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, DIN A5  
**€ 19,80**  
Best.-Nr. 2601

Wie verändern Smartphones und Tablet-Computer gegenwärtig die Kunstpädagogik? Wie kann Kunstunterricht mit Mobilgeräten und erprobten Apps gelingen? Wo liegen die Chancen deren Einsatzes, wo die Risiken und Gefahren? 25 Autorinnen und Autoren geben Antworten auf diese Fragen. Mit der Schwerpunktsetzung auf Fotografie, Stop-Motion-Film sowie digitales Zeichnen und Malen wird die Integration von Smartphones und Tablets in Gestaltungs-, Lern- und Bildungsprozesse anschaulich vorgestellt und untersucht. Das Buch verbindet Erfahrungen, Erkenntnisse und Reflexionen aus der Praxis des Kunstunterrichts der Primarstufe und der Sekundarstufe I und II sowie der kunstpädagogischen Forschung zu digitalen mobilen Medien.



**Hands on: Kunstgeschichte**  
Methodik und Unterrichtsbeispiele der  
gestaltungspraktischen Kunstrezeption  
256 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, DIN A5  
**€ 19,80**  
Best.-Nr. 2604

Das vorliegende Buch bietet eine theoretisch fundierte und praktisch erprobte Einführung in eine neue Methode der Kunstdidaktik. Diese verbindet die beiden Kernbereiche des Kunstunterrichts und der Bildnerischen Erziehung, den der ästhetischen Rezeption einerseits und den der gestalterischen Produktion andererseits, zu einer schöpferischen und erfahrungsbildenden Einheit. Die kunstwissenschaftlichen Grundlagen der Werkanalyse und der Werkinterpretation werden in den hier vorgestellten Beispielen von den Lernenden hauptsächlich gestaltungspraktisch angeeignet. In ca. siebzig verschiedenen Übungen mit diversen Techniken, darunter Analysezeichnungen, Modellbau, Computergrafik, Collage, Performance, Concept Mapping und Trickfilm, wird ein Curriculum der gestaltungspraktischen Kunstrezeption vorgestellt, das von der Grundschule bis zum Abitur reicht.

### Weitere Literatur:

**Kunstpädagogik digital mobil**  
Film, Video, Multimedia, 3D und Mobile Learning mit Smartphone und Tablet – Vermittlungsszenarien, Unterrichtsprojekte und Reflexionen  
238 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, DIN A5  
**Best.-Nr. 2602 € 19,80**

**Kind und Kunst**  
Mit Kindern die Kunstwelt betreten  
188 Seiten, 19 x 27 cm  
**Best.-Nr. 2606 € 20,-**

**Wir retten die Welt! Kunstpädagogik und Ökologie**  
Methodik, Curriculum, Unterrichtspraxis  
418 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, 14,8 x 21 cm  
**Best.-Nr. 2609 € 24,80**

**Die (Wieder-)Entdeckung der eigenen Kreativität**  
Der selbstbestimmte zwei- und dreidimensionale Ausdruck in der pädagogischen Praxis  
212 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, 16 x 25 cm  
**Best.-Nr. 2612 € 18,80**

**Denken und Lernen mit Bildern**  
Interdisziplinäre Zugänge zur Ästhetischen Bildung  
335 Seiten, 15 x 21 cm  
**Best.-Nr. 2614 € 19,80**

**Autonomie und Verbundenheit – Kunst als Achtsamkeitspraxis**  
Methodik und Unterrichtsbeispiele für eine nachhaltige Selbst- und Weltgestaltung  
480 Seiten, 14,8 x 21 cm  
**Best.-Nr. 2616 € 29,80**

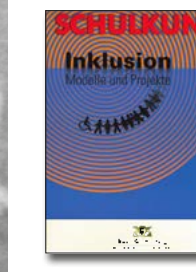
## SCHULKUNST-Materialien:

Herausgeber: Zentrum für Schulqualität und Lehrerbildung Baden-Württemberg (ZSL)



**Edition SERIE**  
Impulse für die Unterrichtspraxis im Fach  
Bildende Kunst  
196 Seiten, 20 x 27,5 cm  
**€ 10,-**  
Best.-Nr. 1070

Die Serie begegnet uns in der bildenden Kunst in vielen Spielarten. Sie reichen von rein handwerklichen Arbeiten über konzeptionelle Ideen bis hin zu medialen Prozessen. Als Gestaltungsprinzip tritt die Serie unter anderem in Form von Reihung, Wiederholung, Variation und Zyklus auf. Die aktuelle Publikation der SCHULKUNST – Edition „Impulse für die Unterrichtspraxis im Fach Bildende Kunst“ präsentiert neben zahlreichen Beispielen aus der Kunstgeschichte eine umfangreiche Dokumentation von Lehrkräftefortbildungen zum Thema. Mit vielen Ideen zeigt sie, wie in den Bereichen „Grafik“, „Farbe“, „Plastik“, „Architektur“, „Medien“, und „Aktion“ serielles Gestalten möglich ist.



**Inklusion**  
Modelle und Projekte  
146 Seiten, DIN A4,  
einsortiert in einen Ordner  
**€ 10,-**  
Best.-Nr. 1064

Inklusive Bildungsangebote und Begegnungsmaßnahmen unterstützen das gemeinsame Lernen von Menschen mit und ohne Behinderung. Das Fach Bildende Kunst leistet dazu einen wesentlichen Beitrag. Es eignet sich in besonderer Weise, Menschen mit unterschiedlichen körperlichen und geistigen Voraussetzungen zusammenzubringen.



**Natur und Zeit**  
Erde – Eine Dokumentation  
103 Seiten, DIN A4, Klebebindung  
**€ 5,-**  
Best.-Nr. 1068

Die Publikation präsentiert über 100 Beispiele aller Altersstufen und Schularten aus der Unterrichtspraxis zum Thema „Erde“. Damit zeigt sie eine Auswahl der mehr als 1000 Schülerwerke, die bei der großen SCHULKUNST-Landesausstellung des Landes Baden-Württemberg im Jahr 2009 präsentiert wurden und gibt zahlreiche Anregungen für zukünftige Unterrichtsvorhaben.

### Weitere lieferbare SCHULKUNST-Materialien:

**Druckgrafik**  
**Best.-Nr. 1041 € 10,-**

**Körper + Farbe**  
**Best.-Nr. 1049 € 12,-**

**Papier und Pappe**  
kostenloser Download unter:  
[www.neckar-verlag.de/kunst/schulkunst](http://www.neckar-verlag.de/kunst/schulkunst)

**Zufall**  
**Best.-Nr. 1045 € 10,-**

**Vervielfältigung**  
**Best.-Nr. 1050 € 12,-**

**Begegnung**  
**Best.-Nr. 1058 € 12,-**

**Abstraktion**  
**Best.-Nr. 1047 € 12,-**

**Spuren**  
**Best.-Nr. 1052 € 12,-**

**Edition BILD-MATERIAL-OBJEKT**  
**Best.-Nr. 1066 € 12,-**



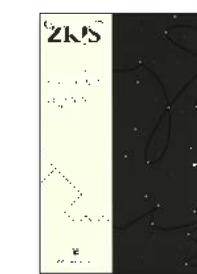
**100 Jahre Bauhaus**  
Form und Funktion, Impulse für die  
Unterrichtspraxis im Fach Bildende Kunst  
98 Seiten, 20 x 27,5 cm  
**€ 5,-**  
Best.-Nr. 1069

Eine Zeitsache zum Bauhaus und die Fachbeiträge „Form follows function“ und „Vorkurs am Bauhaus“ bilden die kunsthistorische, theoretische Basis dieser Edition. Zahlreiche Praxisbeispiele erweitern das Spektrum der Handreichung und sind ein Fundus an Ideen, die leicht – auch von fachfremd unterrichtenden Kolleg:innen – in die künstlerische Schulpraxis umzusetzen sind. Stöbern und entdecken Sie. Lassen Sie sich vom Besonderen des Bauhauses inspirieren und begeistern. Und probieren Sie Ideen mit Ihren Schüler:innen aus! Die Edition steht Ihnen kostenlos zum Download in unserem Online-Shop zur Verfügung.



**Selbstverständlich Kunst**  
44 Seiten, DIN A4,  
einsortiert in einen Ordner  
**€ 12,-**  
Best.-Nr. 1057

Die vorliegenden Unterrichtsideen zeigen an Beispielen aus der Schulpraxis, wie in allen Kompetenzbereichen der Klassen 1-4 des Fächerverbundes Mensch-Natur-Technik künstlerisch gearbeitet werden kann. Kunstunterricht im Fächerverbund Mensch-Natur-Kultur hat zum Ziel, die Wahrnehmung zu schulen, zu sensibilisieren, zu ermutigen, zu bewahren, Freiraum zu geben, Experimentierfreude zu wecken und die Ausdrucksfähigkeit zu fördern.



**Edition Zeichnen**  
206 Seiten, 20 x 27,4 cm, gebunden  
**€ 10,-**  
Best.-Nr. 1065

Zeichnen ist eine einzigartige und weltweit verbreitete Kulturtechnik. Sie spielte bereits lange vor der Erfindung der Schrift eine zentrale Rolle in der Menschheitsgeschichte. Diese Handreichungen sollen vielfältige und kreative Anregungen für den Kunstunterricht ebenso wie für die eigene künstlerische Tätigkeit geben.

# Meisterwerke der Kunst Großdrucke

Anonym, Drei Akrobalten turnen am Empire State Building (1940)

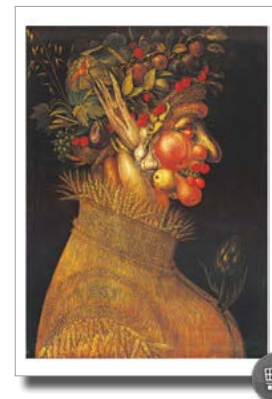
# Preis je Großdruck € 7,50

## Format 70 x 50 cm / 50 x 70 cm

**Versandkosten Deutschland:**  
 Preis pro Paket (bis 15 kg): € 6,90  
 Großdrucke und Kunststapfen generell in 2 Paketen  
**Ausland auf Anfrage!**



**Anonym**  
 Drei Akrobaten tumen am  
 Empire State Building (1940)  
 Best.-Nr. 90325



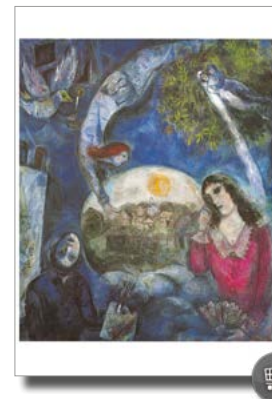
**Giuseppe Arcimboldo**  
 Der Sommer (1563)  
 Best.-Nr. 90326



**Bildteppich-Zyklus**  
 Die Dame mit dem Einhorn -  
 Gesichtssinn (zw. 1484 u. 1500)  
 Best.-Nr. 90340



**Alighiero Boetti**  
 Der vierte Tag vom siebenten  
 Monat im Jahr neunzehnhun-  
 dertachtundachtzig (1988)  
 Best.-Nr. 90342



**Marc Chagall**  
 Um sie herum (1945)  
 Best.-Nr. 90367



**Christo und Jeanne-Claude**  
 Surrounded Islands, Miami,  
 Florida (1980-83)  
 Best.-Nr. 90368



**Salvador Dalí**  
 Réve causé par le vol d'une abei-  
 le autour d'une pomme-grenade,  
 une seconde avant l'éveil (1944)  
 Best.-Nr. 90369



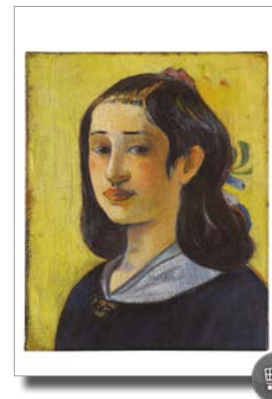
**Edgar Degas**  
 Cafe-Sängerin mit Handschuh  
 (1878)  
 Best.-Nr. 90392



**Robert Delaunay**  
 Hommage à Blériot (1914)  
 Best.-Nr. 90397



**Friedrich von Gärtner**  
 Studienblatt: Säulenkapitell  
 mit Basis vom Tempel Jupiters  
 Tonans (Rom) (1815)  
 Best.-Nr. 90476



**Paul Gauguin**  
 Die Mutter des Künstlers  
 (um 1893)  
 Best.-Nr. 90485



**Lois Greenfield**  
 „Celestial Bodies“, from Lois  
 Greenfield: „Moving Still“ (2008)  
 Best.-Nr. 90497



**Friedensreich Hundertwasser**  
 Der große Weg - The big way  
 (1955)  
 Best.-Nr. 90540



**Alain Jacquet**  
 Camouflage Botticelli (Birth of  
 Venus) (1963-1964)  
 Best.-Nr. 90590



**Jasper Johns**  
 0 through 9 (1981)  
 Best.-Nr. 90591



**Frida Kahlo**  
 Selbstbildnis mit Affen (1943)  
 Best.-Nr. 90593



**Wassily Kandinsky**  
 Improvisation Klamm (1914)  
 Best.-Nr. 90604



**Wassily Kandinsky**  
 Murnau mit Kirche I (1910)  
 Best.-Nr. 90606



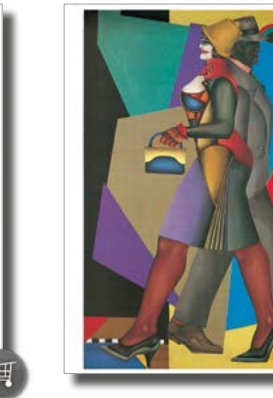
**Paul Klee**  
 Hauptweg und Nebenwege  
 (1929)  
 Best.-Nr. 90607



**Gustav Klimt**  
 Der Kuß (1907/08)  
 Best.-Nr. 90625



**Roy Lichtenstein**  
 M-Möglicherweise (M-Maybe)  
 (1965)  
 Best.-Nr. 90647



**Richard Lindner**  
 Mond über Alabama (1963)  
 Best.-Nr. 90650



**Michel Majerus**  
 Gold (2000)  
 Best.-Nr. 90664



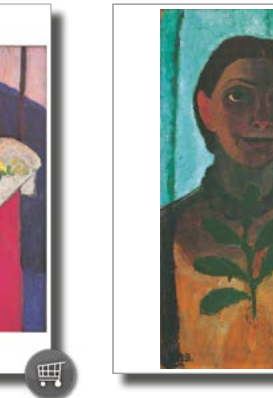
**Edouard Manet**  
 Der Pfeiffer (1866)  
 Best.-Nr. 90658



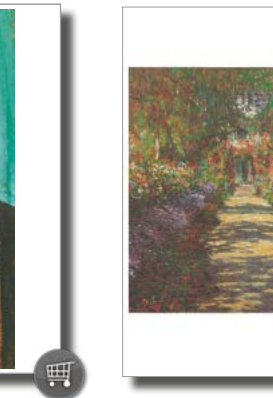
**Franz Marc**  
 Der Turm der blauen Pferde  
 (1913)  
 Best.-Nr. 90666



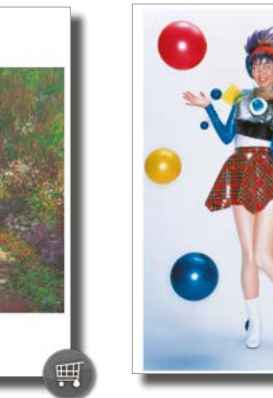
**Henri Matisse**  
 Corbeille d'oranges (1912/13)  
 Best.-Nr. 90672



**Paula Modersohn-Becker**  
 Selbstbildnis mit Kamelienzweig  
 (1906/07)  
 Best.-Nr. 90676



**Claude Monet**  
 Weg im Garten von Giverny  
 (1902)  
 Best.-Nr. 90685



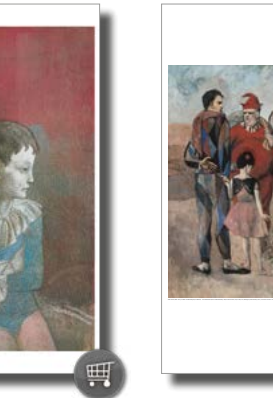
**Mariko Mori**  
 Birth of a Star (1995)  
 Best.-Nr. 90700



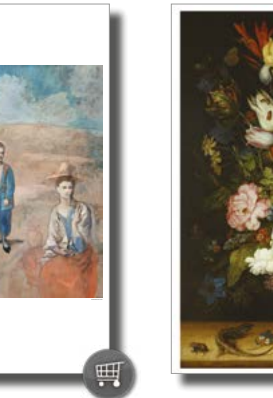
**David Parrish**  
 Motorcycle (1971)  
 Best.-Nr. 90752



**Pablo Picasso**  
 Artisten (Les Baladins) (1905)  
 Best.-Nr. 90758



**Pablo Picasso**  
 La famille de Saltimbanques (Les  
 bateleurs) - Die Gauklerfamilie  
 (früher: Seiltänzerfamilie) (1905)  
 Best.-Nr. 90759



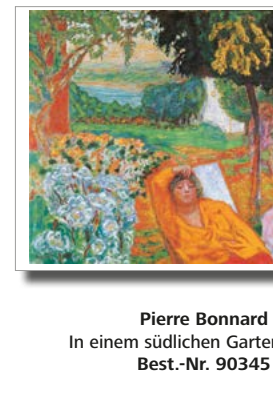
**Roelant Savery**  
 Blumenstrauß (1612)  
 Best.-Nr. 90815



**Henri de Toulouse-Lautrec**  
 Moulin Rouge: La Goulue (1891)  
 Best.-Nr. 90874



**Hua Yau**  
 Müßig in der Hütte am  
 Bergbach (1743)  
 Best.-Nr. 90990



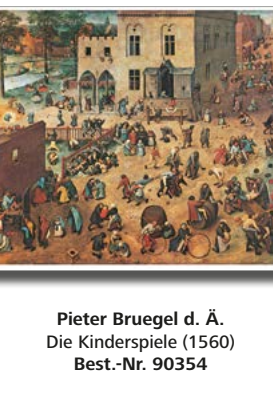
**Pierre Bonnard**  
 In einem südlichen Garten (1914)  
 Best.-Nr. 90345



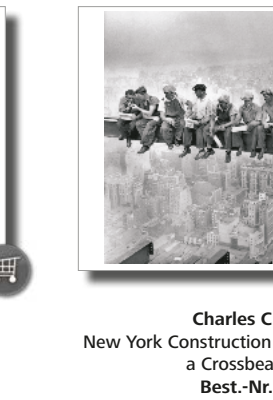
**Pieter Bruegel d. Ä.**  
 Bauernhochzeit (um 1568)  
 Best.-Nr. 90352



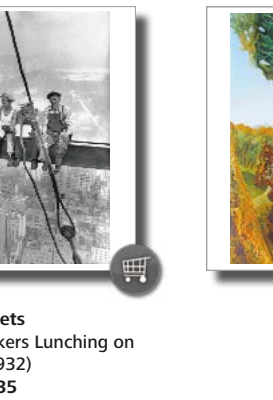
**Pieter Bruegel d. Ä.**  
 Die Kinderspiele (1560)  
 Best.-Nr. 90354



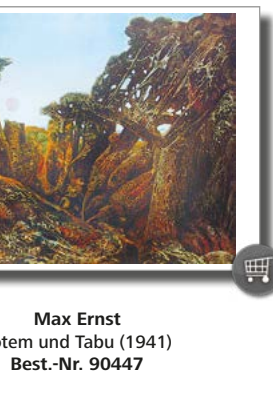
**Charles C. Ebbets**  
 New York Construction Workers Lunching on  
 a Crossbeam (1932)  
 Best.-Nr. 90435



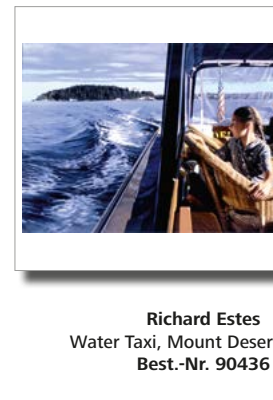
**Max Ernst**  
 Totem und Tabu (1941)  
 Best.-Nr. 90447



**Richard Estes**  
 Water Taxi, Mount Desert (1999)  
 Best.-Nr. 90436



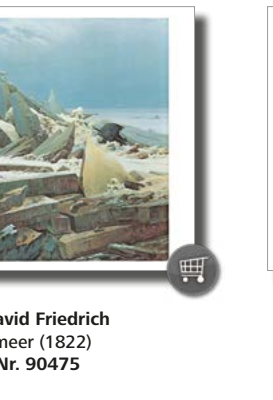
**Caspar David Friedrich**  
 Das Eismeer (1822)  
 Best.-Nr. 90475



**Renato Guttuso**  
 Die rote Wolke (1966)  
 Best.-Nr. 90500



**Richard Hamilton**  
 Badende I (1966/67)  
 Best.-Nr. 90513



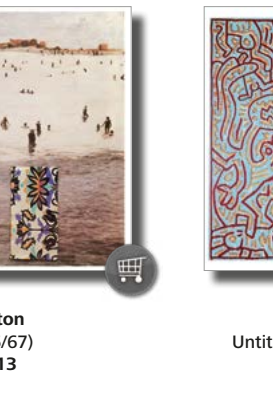
**Keith Haring**  
 Untitled (Painting for Francesca Alinovi)  
 (1984)  
 Best.-Nr. 90520



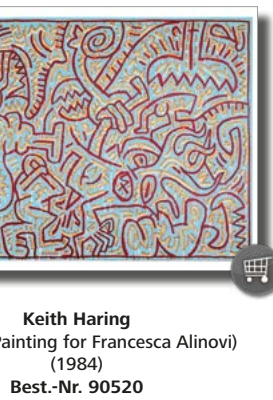
**David Hockney**  
 Pearlblossom Hwy. 11-18th April 1986  
 (Second Version)  
 Best.-Nr. 90521



**Edward Hopper**  
 Nachtschwärmer (Nighthawks) (1942)  
 Best.-Nr. 90525



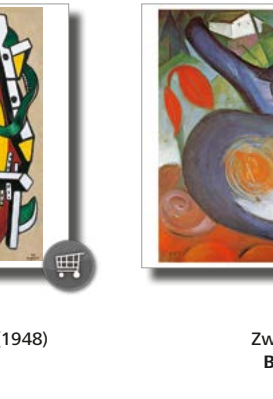
**Konrad Klapheck**  
 Die Welt des Mannes (1992)  
 Best.-Nr. 90616



**Karin Kneffel**  
 2017/02 (2017)  
 Best.-Nr. 90630



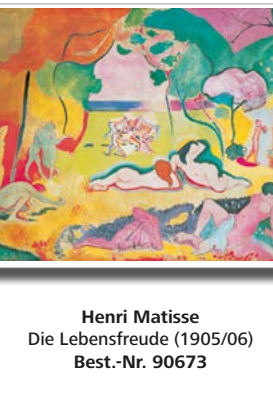
**Fernand Léger**  
 Der Akrobat und seine Partnerin (1948)  
 Best.-Nr. 90635



**Franz Marc**  
 Zwei Katzen (1912)  
 Best.-Nr. 90667



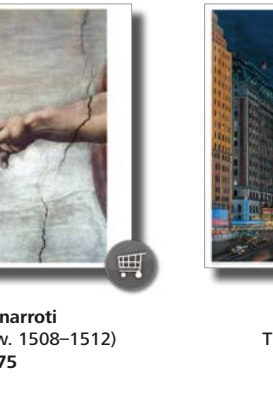
**Henri Matisse**  
 Die Lebensfreude (1905/06)  
 Best.-Nr. 90673



**Michelangelo Buonarroti**  
 Die Erschaffung Adams (zw. 1508-1512)  
 Best.-Nr. 90675



**Reinhold Nägele**  
 Times Square / New York (1953)  
 Best.-Nr. 90702



**Georgia O'Keeffe**  
 Orientalischer Moth (Oriental Poppies) (1927)  
 Best.-Nr. 90701



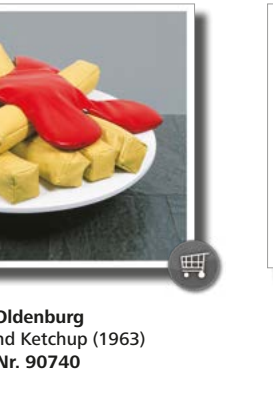
**Claes Oldenburg**  
 French Fries and Ketchup (1963)  
 Best.-Nr. 90740



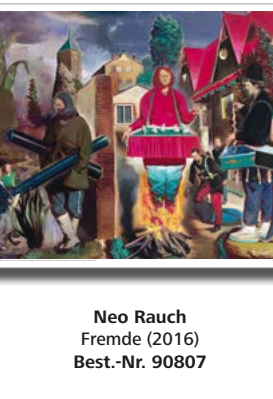
**Neo Rauch**  
 Fremde (2016)  
 Best.-Nr. 90807



**Gerhard Richter**  
 Claudius (1986)  
 Best.-Nr. 90808



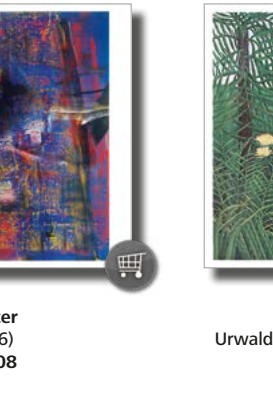
**Henri Rousseau**  
 Urwaldlandschaft mit untergehender Sonne  
 (um 1909)  
 Best.-Nr. 90809



**Cornelia Schleime**  
 Tierische Liebe (2007)  
 Best.-Nr. 90816



**George Stubbs**  
 Stuten und Fohlen in einer Flusslandschaft  
 (1763-1768)  
 Best.-Nr. 90810



**Wolfgang Tillmans**  
 Atlantique, b (2016)  
 Best.-Nr. 90820



**Wolf Vostell**  
 Coca-Cola (1961)  
 Best.-Nr. 90933