

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	5
<b>1 Zur PANZERSTATUE des Kaisers Augustus</b> .....	6
1.1 Hölscher, Tonio: <b>Die Augustusstatue von Prima Porta</b> .....	6
1.2 Hölscher, Tonio: <b>Bildpropaganda</b> .....	7
1.3 <b>Schöne Maske</b> .....	13
1.4 Augustus: <b>Res gestae (Tatenbericht)</b> .....	14
1.5 Halder, Johannes: <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	16
<b>2 Zum Mosaik »Kaiserin THEODORA zieht in die Kirche ein«</b> .....	17
2.1 Bottari, Stefano: <b>Geschichte des Denkmals</b> .....	17
2.2 Stützer, Herbert A.: <b>Das Presbyterium</b> .....	17
2.3 Kindlers Malereilexikon: <b>Mosaik; Herkunft und Entwicklung der Technik</b> .....	18
2.4 Stützer, Herbert, A.: <b>Technik der Mosaikherstellung</b> .....	19
2.5 Hofstätter, Hans H.: <b>Antike Technik der Herstellung von Glasmosaiksteinen</b> .....	20
2.6 Rossi, Ferdinand: <b>Das Mosaik in der christlichen Kunst</b> .....	21
2.7 Zahn, Leopold: <b>Das Theodoramosaik und seine Rezeptionsgeschichte</b> .....	22
2.8 Beck, Hans Georg: <b>Zur Bedeutung des Nika-Aufstands (532)</b> .....	23
2.9 Bridge, Anthony: <b>Theodora. Aufstieg und Herrschaft einer byzantinischen Kaiserin</b> .....	25
2.10 Putzger: <b>Karten zum byzantinischen Reich</b> .....	28
<b>3 Zu den Straßburger Münsterplastiken »SYNAGOGE« und »ECCLESIA«</b> .....	30
3.1 Panofsky, Erwin: <b>Skulpturen des Straßburger Münsters</b> .....	30
3.2 Weigert, Hans: <b>Ecclesia und Synagoge</b> .....	31
<b>4 Zu REMBRANDT</b> .....	34
4.1 Borstorff, Thomas: <b>Ausbildung und Einflüsse / Die Frage nach der Echtheit des Bildes</b> .....	34
4.2 Tümpel, Christian: <b>Rembrandt und das Judentum</b> .....	34
4.3 Bonafoux, Pascal: <b>Biblische Motive im Werk Rembrandts</b> .....	37
4.4 Alpers, Svetlana: <b>Glanz und Geschäft – der neue Rembrandt</b> .....	38
4.5 Westermann, Claus: <b>König Saul</b> .....	39
4.6 Hamann, Richard: <b>Die Ironisierung des Monumentalen</b> .....	40
4.7 Kolloff, Eduard: <b>Rembrandts Leben und Werke</b> .....	41
4.8 Bialostocki, Jan: <b>Ikongraphische Forschungen zu Rembrandts Werk</b> .....	42
4.9 Bauch, Kurt: <b>»Ikongraphischer Stil« – Zur Frage der Inhalte in Rembrandts Kunst</b> .....	43
4.10 Brown / Kelch / Thiel: <b>Rembrandt, der Meister und seine Werkstatt</b> .....	44
<b>5. Zu JOHANN HEINRICH WILHELM TISCHBEIN</b> .....	47
<b>Vorbemerkung zu den Quellentexten</b> .....	47
5.1 Mildnerberger, Hermann: <b>Daten zur ersten Italienreise Tischbeins</b> .....	47
5.2 Mildnerberger, Hermann: <b>Etappen einer Freundschaft</b> .....	48
5.3 Lenz, Christian: <b>Äußerungen Tischbeins, Goethes und des Veters von Tischbein zum Goethebildnis</b> .....	49
5.4 Lenz, Christian: <b>Zur Bildidee »Lagernde Figur im Freien«</b> .....	50
5.5 Maisak, Petra: <b>Zur Bildidee »Lagernde Figur im Freien«</b> .....	51
5.6 Lenz, Christian: <b>Tischbein als Bildnismaler</b> .....	51
5.7 Mildnerberger, Hermann: <b>Tischbein als Illustrator und Autor eines Romans</b> .....	53
5.8 Feist / Lenz / Killy / Tischbein: <b>Zum künstlerischen Verfahren Goethes und Tischbeins</b> .....	54

<b>6</b>	<b>Zu VINCENT VAN GOGH</b> .....	58
6.1	van Gogh, Vincent: <b>Briefe (1890)</b> .....	58
6.2	Raphael, Max: <b>Van Gogh</b> .....	60
<b>7</b>	<b>Zu FRANZ MARC</b> .....	64
7.1	Lasker-Schüler, Else: » <b>Franz Marc</b> « und » <b>Der Malik</b> «.....	64
7.2	Däubler, Theodor: <b>Marc</b> .....	65
7.3	Marc, Franz: <b>Die »Wilden« Deutschlands</b> .....	67
7.4	Marc, Franz: <b>Vorrede zum geplanten zweiten Buch »Der Blaue Reiter«</b> .....	68
7.5	Stadler, Wolf: <b>Die innere Wahrheit der Dinge</b> .....	69
7.6	Zweite, Armin: <b>Weltsicht von Franz Marc</b> .....	69
7.7	Langner, Johannes: <b>Das Komplizierte und Bedeutungsvolle in der Beziehung von F. Marc zum Tier</b> .....	71
7.8	Marc, Franz: <b>Brief an Maria Marc</b> .....	72
7.9	Gollek, Rosel: <b>Besuch bei Franz Marc 1910</b> .....	73
<b>8</b>	<b>Zu GEORGE GROSZ</b> .....	74
8.1	Grosz, G. / Herzfelde, W.: <b>Die Kunst ist in Gefahr. Ein Orientierungsversuch 1925</b> .....	74
8.2	Lasker-Schüler, Else: <b>George Grosz</b> .....	75
8.3	Grosz, George: <b>Gesang an die Welt</b> .....	76
8.4	Grosz, G. / Heartfield, J.: <b>Der Kunstlump</b> .....	77
8.5	Herzfelde, Wieland: <b>Ein Kaufmann aus Holland (Eine Begegnung mit G. Grosz)</b> .....	78
8.6	Mehring, Walter: <b>Der Spießberbiologe</b> .....	80
<b>9</b>	<b>Zu JOSEPH BEUYS</b> .....	81
9.1	Koepplin, D. / Verspohl, F. J.: <b>Joseph Beuys – das ist erst einmal dieser Hut</b> .....	81
9.2	Richter, Horst: <b>Joseph Beuys</b> .....	83
<b>10</b>	<b>Zu EDWARD KIENHOLZ</b> .....	85
10.1	Kipphoff, Petra: <b>Der Stoff, aus dem die Reste sind</b> .....	85
10.2	Schmidt, Hans-Werner: <b>Vietnamgedenken in Washington</b> .....	88
10.3	Knopp, Guido: <b>Sterne über Iwo Jima</b> .....	89
10.4	Behringer, Klaus: <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	90
<b>11</b>	<b>Zu PABLO PICASSO</b> .....	91
11.1	Grass, Günter: <b>Das geschändete Bild</b> .....	91
11.2	Bernecker, Walther L.: <b>Anklage und Symbol</b> .....	93
11.3	Halder, Johannes: <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	94