

Vorwort	3
Querverweise auf Bilder anderer Mappen (bis incl. Mappe 56)	4
1 Zu AMBROGIO LORENZETTI (um 1290–1348)	6
1.1 Robert Oertel: Die Frühzeit der italienischen Malerei – Pietro und Ambrogio Lorenzetti	6
1.2 Renate Fechner: Ambrogio Lorenzettis Fresko der Civitas Senensis	9
1.3 Weiterführende und verwendete Literatur	12
2 Zu MICHAEL WOLGEMUT (1434/37–1519)	13
2.1 Elisabeth Rücker: Die Städteansichten	13
2.2 Eberhard Slenczka: Die Stadtansichten	15
2.3 Weiterführende und verwendete Literatur	16
3 Zu HUBERT ROBERT (1733–1808)	17
3.1 Dietmar Lüdke: Hubert Robert (Paris 1733 – Paris 1808)	17
3.2 Dietmar Lüdke: Der Abbruch der Häuser auf der Notre-Dame-Brücke und dem Pont au Change 1786/87 in Paris	18
3.3 Dietmar Lüdke: Zur Geschichte der beiden Brücken	19
3.4 Dietmar Lüdke: Die überbauten Brücken von Paris	20
3.5 Jeannette Stoschek: Die Vedute. Bemerkungen zu Entstehung und Geschichte eines Genres	24
3.6 Weiterführende und verwendete Literatur	26
4 Zu GUSTAVE CAILLEBOTTE (1848–1894)	27
4.1 Bill Laws: Gustave Caillebotte (1848–1894)	27
4.2 Weiterführende und verwendete Literatur	30
5 Zu ROBERT DELAUNAY (1885–1941)	31
5.1 Michel Hoog: Les Fenêtres	31
5.2 Guillaume Apollinaire (1880–1918): Aus den „Calligrammes“	32
5.3 Guillaume Apollinaire und der Begriff des „Orphismus“	33
5.4 Ernst Peter Fischer: Die Farblehre von Chevreul	34
5.5 Weiterführende und verwendete Literatur	35
6 Zu ERNST LUDWIG KIRCHNER (1880–1938)	36
6.1 Katharina Henkel: Kirchners Berliner Jahre 1911 bis 1917	36
6.2 Weiterführende und verwendete Literatur	42
7 Zu ERICH KETTELHUT (1893–1979)	43
7.1 Wolfgang Jacobsen / Werner Sudendorf: Metropolis. Jahrzehnte voraus – Jahrtausende zurück	43
7.2 Erich Kettelhut: Erinnerungen an Metropolis	47
7.3 Weiterführende und verwendete Literatur	48

8	Zu REINHOLD NÄGELE (1884–1972)	49
8.1	Brigitte Reinhardt: Stadtansichten	49
8.2	Brigitte Reinhardt: Amerika	50
8.3	Weiterführende und verwendete Literatur	53
9	Zu ANDREAS FEININGER (1906–1999)	54
9.1	Andreas Feininger: Aus „ Feiningers Kompositionskurs der Fotografie “.....	54
9.2	Andreas Feininger: Aus „ Der Schlüssel zur Fotografie von heute “.....	57
9.3	Weiterführende und verwendete Literatur	58
10	Zu ALBERTO GIACOMETTI (1901–1966)	59
10.1	Weiterführende und verwendete Literatur	59
11	Zu RUDOLF SCHOOFS (geb. 1932)	60
11.1	Petra Kipphoff: Warenhaus der Künste	60
11.2	Michael Semff: Fast nichts und fast alles Über frühe und späte Zeichnungen von Rudolf Schoofs	62
11.3	Weiterführende und verwendete Literatur	63
12	Zu ANDREAS GURSKY (geb. 1955)	64
12.1	Daniel Marzona: Struktur und Detail. Zu den neueren Architekturphotographien von Andreas Gursky	64
12.2	Hanno Rauterberg: Ein unanständiger Barockbaumeister	67
12.3	Carsten Krohn: Ordnung und Fortschritt. Der Stadtplaner Oscar Niemeyer	69
12.4	Weiterführende und verwendete Literatur	72