

## Einleitung

### Einblicke: Krieg und Frieden in der Kunst

#### **1 Otto Dix "Der Krieg": Kunst gegen das Vergessen und als Mahnung an den Schrecken des Krieges**

- 1.1 Otto Dix und der Erste Weltkrieg
- 1.2 Bildanalytischer Zugang zum linken Triptychonflügel
- 1.3 Bildanalytischer Zugang zum Mittelteil
- 1.4 Bildanalytischer Zugang zum rechten Bildflügel und zur Predella
- 1.5 Abschließende Zusammenfassung: Stationen im Krieg
- 1.6 Künstlerintention

#### **2 Edward Steichen "The Family of Man": Frieden gestalten**

- 2.1 Frieden gestalten – die pazifistische Ausrichtung der Ausstellung
- 2.2 Themen der Ausstellung
- 2.3 Kritische Überlegungen
- 2.4 Aktualität der Ausstellung

#### **3 Martha Rosler "Bringing the War Home": Medialer Konsum von Krieg und Gewalt**

- 3.1 Kritik an medialer Inszenierung des Krieges und an geschlechtskodierten Rollenstereotypen

#### **4 Weiwei: "The Human Flow": Flucht und Massenmigration**

- 4.1 Biografische Dimension
- 4.2 Kunst als Motor der Veränderung?

#### **5 Zusammenfassung**

### Kunstpädagogik und Friedenspädagogik

#### **1. Übergeordnete kunstpädagogische Überlegungen**

- 1.1 Bezugsfeld Kunst: Ausgangspunkt und Impulsgeber ästhetischer Praxis
- 1.2 Förderung der Bildkompetenz: Kritischer Umgang mit Bildwelten des Krieges
- 1.3 Sinnstiftende ästhetische Praxis: Subjekt- und Forschungsorientierung
- 1.4 Unterrichtsprinzip: Werkstatt
- 1.5 Ausgewählte Kompetenzen zur Förderung einer Kultur des Friedens

### Ästhetische Zugänge zur Förderung einer Kultur des Friedens

#### **1 Ästhetischer Zugang: "Frieden" – Was ist das?**

- 1.1 Ästhetisch-forschende Annäherung an den Frieden

## **2 Ästhetischer Zugang über die Erinnerungskultur**

- 2.1 Kunstpädagogische Auseinandersetzung mit historischen und aktuellen Kriegen
  - 2.1.1 Ästhetisch-forschende Auseinandersetzungen mit dem Ersten Weltkrieg
  - 2.1.2 Ästhetisch-forschende Auseinandersetzungen mit dem aktuellen Kriegsgeschehen in Europa
  - 2.1.3 Vergessene Opfer – Ästhetische Auseinandersetzungen mit historischen Verbrechen im Kontext deutscher Kolonialisierungspolitik
- 2.2 Räume der Erinnerung
  - 2.2.1 Ästhetische Auseinandersetzung mit vergessenen Orten
  - 2.2.2 Ästhetische Auseinandersetzung mit öffentlichen Gedenkstätten
- 2.3 Biografische Forschungen
  - 2.3.1 Ästhetische Auseinandersetzung mit dem Ersten Weltkrieg über die Familienbiografie

## **3 Ästhetischer Zugang: Krieg in den Medien – Kritische Auseinandersetzung mit medialen Bildwelten**

- 3.1 Einblicke: Gewalt in Kriegsspielen und in Social Media
- 3.2 Einblicke: Förderung der Medienkompetenz
- 3.3 Ästhetische Auseinandersetzung mit medialen Bildwelten
  - 3.3.1 Fiktiver Krieg: Ästhetische Auseinandersetzung mit Kriegscomputerspielen
  - 3.3.2 Konstruktion und Dekonstruktion medialer Berichterstattung
- 3.4 Flucht und Vertreibung in den Medien am Beispiel der Rezeption des Pressebilds des Flüchtlingsjungen A. Kurdi - Einblicke
  - 3.4.1 Ästhetische Auseinandersetzung mittels digitaler Bildbearbeitungsprozesse
  - 3.4.2 Medienbild als Impulsgeber zur ästhetischen Praxis: Audio-visuelle Installation zum Thema "Flucht"

## **4 Ästhetischer Zugang: Versöhnung und Verständnis – Konstruktiver Umgang mit Konflikten**

- 4.1 Interaktive, partizipative und performative Kunstaktionen

## **5 Ästhetischer Zugang: Transkulturalität**

- 5.1 Künstlerische Intervention im öffentlichen Raum
- 5.2 „Ästhetischer Zugang zur malawischen Kultur

## **6 Ästhetischer Zugang: Menschenrechtsbildung**

- 6.1 Einblicke: Inklusion im Kunstunterricht
  - 6.1.1 Verletzung von Kinderrechten im Krieg
  - 6.1.2 Menschenrechtsverletzungen im Kontext von Flucht und Vertreibung

## **7 Ästhetischer Zugang über politische Bildung und Demokratieverziehung**

- 7.1 Museumskoffer zum "Bau und Fall der Berliner Mauer und zum Zwei-plus-Vier-Vertrag"

## **8 Ästhetischer Zugang: Nachhaltiges Handeln mit Fokus auf Umwelt- und Klimaschutz**

- 8.1 Einblicke: Künstlerische Positionen im Kontext von Klima- und Umweltschutz

8.2 Kunstpädagogisches Handeln im Kontext von Nachhaltigkeits- und Umweltbildung

8.2.1 Ästhetische Auseinandersetzungen mit den Themen Klimawandel, Umweltschutz und Nachhaltigkeit

8.2.2 Ästhetische Erfahrungen in der Natur durch Land-Art-Prozesse

8.3 Plastikmüll als Medium künstlerisch-ästhetischer Prozesse

8.3.1 Ästhetische Auseinandersetzung mit der Plastikmüllverschmutzung der Meere

8.3.2 Kritische Auseinandersetzung mit der eigenen Plastikmüllproduktion

8.3.3 Künstlerische Interventionen im öffentlichen Raum zum Thema "Plastikmüll"

## **Zusammenfassung, Fazit und Forschungsausblick**

Literaturverzeichnis

Abbildungsverzeichnis