

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	Seite	7
FRIEDEMANN KAWOHL		
Einleitung		6
ANDREAS WILTS		
Zwischen höfischer Tradition und Biedermeier – Das kulturelle Leben der Residenzstadt Donaueschingen in den 1820er bis 1860er Jahren		9
LÁSZLÓ STRAUß-NÉMETH		
Im Dienste Gottes und des Fürsten. Kalliwodas Kirchenmusik zwischen glanzvoller Repräsentation und religiöser Zurückhaltung		39
FELIX LOY		
Repertoire und Organisation der Harmoniemusik am Donaueschinger Hof in der Ära Kalliwoda		55
BERT HAGELS		
Johann Wenzel Kalliwodas Leipziger Konzerte im Spiegel der Presse		73
AXEL BEER		
Kalliwoda auf dem Musikalienmarkt – zum Spannungsfeld zwischen Konsum und Ästhetik		93
FRIEDEMANN KAWOHL		
Johann Wenzel Kalliwoda – Hofkapellmeister und „Tondichter“. Wie fremde und eigene Einschätzungen den Rang eines Komponisten bestimmen		105
DOMINIK SACKMANN		
Auf dem Weg zu einer Geschichte der Gattung Concertino im 19. Jahrhundert: Johann Wenzel Kalliwodas Concertini		131
Die Autoren		154